



# अंकों की कहानी

डॉ० जय नारायण कौशिक



साहित्य अकादमी

दिल्ली-110 051

© डॉ० जय गायधन शीशिख

द्वार वैशेष एवम्

प्रथम मासिक 1990

प्रकाशक

साहित्य मासिक

# 10 4 बल्लारम्,

दिल्ली 110051

द्वारा प्रकाशक

द्वार वैशेष एवम् द्वितीय 32

## विषय-सूची

अक	5
अक गणना	8
एक	15
दो	23
तीन	28
चार	35
पांच	40
छ	47
सात	52
आठ	57
नी	62
शून्य	66
दस	69



## अक

मैं सख्याजगत का चिह्न अक हूँ । मेरा अर्थ ही चिह्न है । जिस समय मैं टेढ़ा-मेढ़ा रूप बन कर पहली बार लिखा गया तो मैं अक का चिह्न कहलाया । मेरे टेढ़े-मेढ़े, आड़े-तिरछे कई रूप बने । एक रेखा (। या -) एक का चिह्न बनी । दो रेखाएँ (॥ या =) दो का चिह्न और तीन रेखाएँ (।।। या ≡) तीन का चिह्न मानी गई । इसी तरह चार, पाँच, छ, सात, आठ और नौ एक-एक रेखा बढ़ा कर लिखे जाने लगे । कुछ मनुष्य केवत एक-एक बिन्दी लगा कर मुझे लिखने लगे ।

धीरे-धीरे मेरे रूप का विकास हुआ । जिस रूप में आज मैं लिखा जाता हूँ उस तक पहुँचने की यात्रा हजारों वर्ष लम्बी है ।

भारत की सभी पढ़ाई भाषाओं में लिखे जाने वाले अकों का विकास ब्राह्मी लिपि से माना जाता है । हमारा इतिहास हजारों वर्ष पुराना है । कुछ विदेशी लिपि के अकों का विकास भी ब्राह्मी से माना गया है ।

नमूने के तौर पर हमारा रूप आगे चित्रों में निहारिए । देश की राष्ट्रीय भाषाओं में मेरे नाम का उच्चारण भी सीखिए ।

एक बात यह है कि जिन्हें लोग भूलकर अंग्रेज़ी अक

(1, 2, 3, 4, 5 आदि) कहते हैं ये वास्तव में भारतीय मूल के ही हैं। आजकल इनका नाम भारतीय अन्तर्राष्ट्रीय अंक पड़ गया है।

अंक लिखने की विद्या का विकास सबसे पहले भारत में ही हुआ। लेखन की शिक्षा धूलि पर अंक बनाकर दी जाती थी। अंक लेखन को धूलिकर्म कहते थे। कागज़, स्याही और लेखनी के अभाव में पाटी या तख्ती पर धूलि बिछा कर अंक लिखे जाते थे।

जिस समय भारत से अंक-विद्या अरब देशों में पहुँची तो उन्होंने इसका नाम 'हिन्दसा' दिया और गणित-विद्या को 'हिसाबुल हिन्द' कहा गया। यही अंक-विद्या अरब देशों से यूरोप में पहुँची। अब तो मेरा रूप अन्तर्राष्ट्रीय हो गया।

# देश विदेश की अक-पद्धतियों के कुछ नमने

अंग्रेजी	दकनागरी	अरबी	ब्राह्मी	चीनी	रोमन	नयअक	बकीलोनी
1	१	1	—	1			1
2	२	2	==	II	I	.	YY
3	३	3	===	III	II	..	YYY
4	४	4	4	IIII	III/IV	...	Y
5	५	5	h	IIIII	V	—	YY
6	६	6	e	T	VI	—	YY
7	७	7	7	π	VII	..	YY
8	८	8	5	π	VIII	...	YY
9	९	9	3	π	VIII/IX	—	YY
10	१०	10	Q	—	X	=	<
20	२०	20	8	=	XX	⊖	<<
30	३०	30		≡	XXX		<<<
40	४०	40		≡	XXXX		<<<<
50	५०	50		≡	XXXXX		<<<<<
60	६०	60		—			Y
70	७०	70		—			Y<
80	८०	80		—			Y<<
90	९०	90		—			Y<<<
100	१००	100	m		C		Y<<<<



## अक गणना

आवश्यकता आविष्कार की जननी है। जिस समय मनुष्य जंगलो मे नदी किनारे घूमता था तो उसे गिनती की कोई आवश्यकता नहीं थी। गिनने की आवश्यकता समग्र करने की आवश्यकता के साथ हुई। अपनी भेड-बकरियो या गाय-भैमो की गिनती का उसने मरल उपाय निकाला। हर पशु का एक तिनका या खूँटा रखा जाता। जितने तिनके या खूँटे बच जाते उससे वह अनुमान लगाता कि उसके कितने पशु जंगल से नहीं लौटे उसने तिनको के स्थान पर छोटे ककडो से भी पशुओ की गिनती का ताल-मेल वैठाया।

एक से दो तक की गिनती गिनने मे काफी समय लगा। शरीर मे दो हाथ, दो पैर, दो आँखे और दो कान है। इन्ही के साथ ताल-मेल वैठाकर दो तक की गिनती आरभ हुई।

गिनती गिनने की कहानी कुछ और आगे बढी। एक हाथ मे पाँच उँगलियाँ होती हैं। पाँच तक की गिनती का नाम एक पजा दिया गया। पाँच-पाँच की डेरी बना कर गिनती की कहानी और आगे बढी।

दोनो हाथो मे दस उँगलियाँ होती हैं। पजे की गिनती दो पजो तक पहुँची। इस प्रकार 6, 7, 8, 9 और 10 तक गिनती की कहानी आगे बढी।

# नागरी अक

११वीं शती	११वीं शती	१२वीं शती पाल पोथियो से	१२वीं से १६वीं शती तक जैन पोथियो से	शाखा	दाकरी	कैथी	मैथिली	हिन्दी
१	१	१	१	०	०	१	०	१
२	२	२	२	३	३	२	२	२
३	३	३	३	३	३	३	३	३
४	४	४	५	६	४	४	५	४
५	५	५	६	५	५	६	६	५
६	६	६	७	७	६	७	७	६
७	७	७	८	८	७	८	८	७
८	८	८	९	९	८	९	९	८
९	९	९	१०	१०	९	१०	१०	९
०	०	०	११	११	०	११	११	०

मनुष्य का ध्यान उँगली के पोरों की ओर भी गया । हर उँगली में तीन पोरों होते हैं । चार उँगलियों के 12 पोरों हुए । बहुत से बच्चे जोड़ सीखते समय आज भी पोरों की सहायता लेते हैं । बारह की संख्या का नाम दर्जन पड़ा । आज भी केले, सन्तरे आदि फलों की गिनती दर्जन के हिसाब से की जाती है ।

दस, बारह से होता हुआ संख्या का इतिहास 20 तक पहुँचा । मनुष्य ने दोनों पैरों की उँगलियाँ गिन कर हाथ की उँगलियों में जोड़ी । इस तरह पहले यह संख्या 15 तथा बाद में 20 तक पहुँची । बीस की गिनती को बीसा तथा कोडी नाम दिया गया । एक बीसा, दो बीसे, तीन बीसे, चार बीसे आदि से गिनती की कहानी साठ तथा अस्सी तक पहुँची । साठ की संख्या का बहुत महत्त्व है । एक घंटे में साठ मिनट होते हैं । एक मिनट में साठ सैकंड होते हैं ।

सौ की ढेरि का नाम सैकड़ा पड़ा । क्रिकेट के खेल में शतक या सेच्युरी का बहुत महत्त्व है । सौ दौड़े या रन कहने के स्थान पर शतक शब्द कहना आसान है ।

आवश्यकता के अनुसार सौ-सौ की ढेरियाँ बना कर गिनने का कार्य आगे बढ़ा । एक सौ, दो सौ, तीन सौ आदि से बढ़ कर गिनती गिनने की कहानी नौ सौ तक पहुँची । दस सौ की ढेरियों को एक हजार या सहस्र नाम दिया गया । इस प्रकार दस हजार तक की गिनती गिनी जाने लगी । सौ हजार को एक लाख नाम दिया गया । सौ लाख एक करोड़ कहलाए । इसी प्रकार अरब, खरब, नील, पद्म आदि की संख्याएँ बनीं । जब कोई वस्तु मनुष्य की गिनती से बाहर

हो जाती है तो वह उसे असंख्य कह कर अपना काम चलाता है ।

देखा आपने, एक की संख्या किस प्रकार बढ़कर असंख्य तक पहुँची । मनुष्य को एक की संख्या को भी कई छोटे भागों में बाँटने की आवश्यकता पड़ी । एक रोटि को कभी दो, कभी तीन और कभी चार टुकड़ों में बाँटा गया । एक वस्तु को दो भागों में बाँटा गया तो उसे आधा या अर्ध नाम दिया गया । जिस समय यही भाग तीन, चार, पाँच आदि के साथ जुड़ा तो यह 'सार्ध' कहलाया यानी आधे के सहित । यही 'सार्ध' बाद में 'साढे' बन गया जैसे—साढे तीन, साढे चार आदि ।

एक वस्तु के चौथाई भाग को पाद या पाई कहा गया । जिस समय किसी संख्या के साथ चौथाई भाग जोड़ा जाता है तो वह संख्या 'सपाद' अर्थात् पाई समेत कही जाती है । 'सपाद' को ही बाद में हम 'सवा' कहने लगे । सवा दो, सवा-तीन, सवा चार आदि का अर्थ है कि दो, तीन, चार आदि के साथ चौथाई भाग भी जुड़ा हुआ है ।

अब एक वस्तु के चार भागों में से तीन भागों पर विचार करें । तीन चौथाई का अर्थ है कि पूरी वस्तु से एक पाद या अंश न्यून या कम । यदि किसी वस्तु में एक अंश न्यून है तो उसे 'पाद ऊन' या 'पादोन' कहा जाने लगा । यही अंश पाद-ऊन, पौन या पीना कहलाया । पौने एक, पौने दो, पौने-तीन, पौने चार आदि का अर्थ हुआ एक, दो, तीन, चार आदि संख्याओं में चौथाई भाग या अंश की कमी ।

मनुष्य हर काम में सरलता की खोज करता रहता

हे । 19, 29, 39, 49, 59, 69, 79, का उच्चारण करके देखिए । इनको क्रमशः उन्नीस, उनत्तीस, उनतालीस, उनचास, उनसठ, उनहत्तर और उनासी कहा जाता है । इन सब गिनतियों के आरम्भ में 'उन' शब्द जुड़ा है । 'उन' का अर्थ है न्यून या कम । यानी बीस, तीस, चालीस, पचास, साठ, सत्तर और अस्सी की सख्याओं से एक कम । अगर आप 'उन' का अर्थ समझ लें तो इन सख्याओं को कभी भी अशुद्ध नहीं लिखेंगे । यहाँ दस नौ, बीस नौ, तीस नौ आदि न कह कर बीस, तीस, चालीस, आदि की पूरी सख्या से एक कम (उन) कह कर काम चलाया है ।

पीछे चित्र में रोमन लिपि के अंकों को देखिए । हर सख्या की गिनती में दाईं ओर एक जोड़ दिया जाता है । जैसे I, II, III, IIII । पाँच की सख्या पूरी होने पर पजे का निशान बना दिया जाता है । जैसे—V । फिर आठ तक पाँच अंक के दाईं ओर एक-एक की सख्या खींच दी जाती है । जैसे VI, VII, VIII । अब जरा दस, बीस, तीस और चालीस को देखिए । इन्हें दस-दस की ढेरियों के चिह्न से दर्शाया गया है । जैसे—X, XX, XXX, ।

इस लिपि में भी नौ, उन्नीस, उनत्तीस आदि को लिखने के लिए पूरी सख्या के दाईं ओर एक कम का संकेत दिया जाता है । जैसे—IX, LXX, LXXX आदि ।

दस से ऊपर की गिनती में देवनागरी लिपि में 11 से 18 तक की गिनती 10 को आधार मान कर बोली जाती है । जैसे—दस एक ग्यारह, दस दो बारह, दस तीन तेरह आदि । 19 की सख्या एक कम बीस (एकोनविंशति) बोली

जाती है ।

उच्चारण की सुगमता के लिए दस शब्द कही 'रह' तो कही 'दह' बोला जाता है । जैसे—ग्यारह, वारह, तेरह, चौदह, पंद्रह आदि अको मे एक दस, दो (द्वि) दस, तीन (त्रि) रह, चार (चतुर्) दह, पच (पच) रह आदि अक ।

अग्रेजी अको के उच्चारण मे भी टुवेल्व, थरटीन, फोरटीन, फिफटीन आदि शब्दो मे टू, थ्री, फोर, फाइव आदि अक पहले बोले गए हे और Ten या Teen अक बाद मे बोला गया है ।

कहानी काफी लंबी होती जा रही है । कुछ अको की छानबीन आप अपनी ओर से भी करे । अक गणना की कहानी हम यही समाप्त करते है ।

भाषा

देश विदेश की विभिन्न लिपियाँ के माध्यम से प्रयुक्त होने वाले ब्राह्मी में विद्यमान आधुनिक अक्षर-संकेत

भाषा	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
भारतीय अंतर्राष्ट्रीय	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
देवनागरी	१	२	३	४	५	६	७	८	९	०
गुजराती	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૦
बंगला	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	০
गुरुमुखी	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੦
तेलुगु	౧	౨	౩	౪	౫	౬	౭	౮	౯	౦
कन्नड	೧	೨	೩	೪	೫	೬	೭	೮	೯	೦
मलयालम	൧	൨	൩	൪	൫	൬	൭	൮	൯	൦
तमिल	௧	௨	௩	௪	௫	௬	௭	௮	௯	௦
उड़िया	୧	୨	୩	୪	୫	୬	୭	୮	୯	୦
तिब्बती	༡	༢	༣	༤	༥	༦	༧	༨	༩	༠
मगोली	ᠠ	ᠡ	ᠢ	ᠣ	ᠤ	ᠥ	ᠦ	ᠨ	ᠯ	ᠰ
सिंहली	අ	ආ	ඇ	ඈ	ඉ	ඊ	උ	ඌ	ඍ	ඎ
बर्मी	၀	၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၈	၉
रुयामी	᱀	᱁	᱂	᱃	᱄	᱅	᱆	᱇	᱈	᱉
रुमेर	ᱠ	ᱡ	ᱢ	ᱣ	ᱤ	ᱥ	ᱦ	ᱧ	ᱨ	ᱩ
जावी	᳀	᳁	᳂	᳃	᳄	᳅	᳆	᳇	᳈	᳉

## एक

मैं सख्या जगत का जनक 'एक' हूँ। मेरा इतिहास सृष्टि के समान प्राचीन है। मेरा अपना एक विशाल परिवार है। इकाई से लाख, अरब, खरब, पद्म, शख, आदि मेरा एक-एक अंश मिल कर बने हैं। मैंने मनुष्य को एकता का पाठ पढाया है। एक-एक दो और ग्यारह होने का सिद्धान्त उसने मुझ से ही सीखा है। ज्योतिष, वैद्यक, गणित, राजनीति, सामुद्रिक, सगीत, कोष, उपवन विज्ञान, न्याय, धर्म, इतिहास, व्याकरण, वाणिज्य आदि के विभिन्न क्षेत्रों में प्रयोग होने वाले अनेक शब्दों की रचना मेरी सहायता से हुई है। मैं 'एकमुख' होकर अर्थात् एक लक्ष्य की ओर प्रवृत्त होकर अपनी कहानी सुनाता हूँ।

साहित्यकारों ने अपनी लेखनी को प्रभावशाली बनाने और अपनी विचारधारा में गति और प्रवाह भरने के लिए मेरा प्रयोग लोकोक्तियों और मुहावरों के रूप में किया। मेरे आश्रय से उन्होंने 'एक के दस-दस' किए हैं। कथाओं को रुचिकर बनाने के लिए 'एक की चार' लगा कर कहा है। मेरा आश्रय लेने वाले सभी साहित्यकार 'एक-तवे की रोटी, क्या मोटी क्या छोटी' तो नहीं हैं किन्तु लेखक होने के नाते 'एक थैली के चट्टे-बट्टे' अवश्य हैं। मेरे आश्रय से उन्होंने 'एक पथ दो काज' की सिद्धि की, प्रसिद्धि मिली और भाषा भी प्रभावशाली बनी। मैं



भाषा	उच्चारण
हिन्दी	स्क
पंजाबी	स्क/इक्क
उर्दू	स्क/यक
कश्मीरी	अरव
सिंधी	हिकु
मराठी	स्क
गुजराती	स्क
बंगला	स्क/अक्
असमिया	स्क/अक्
उड़िया	स्को
तेलुगु	ओकटि
तमिल	ओण्णु/ओनस
मलयालम	ओन्नु
कन्नड	ओद्
संस्कृत	स्क
अंग्रेजी	वन

ब्राह्मी	चीनी	रोमन	मयअंक	वेवीलोनी
-	।	।	•	▼

हर प्रकार से आपका सेवक हूँ। आपकी सेवा में 'एक पाँव पर खड़ा रह सकता हूँ'। मैं 'एक लाठी से सबको हाँकने' का पक्षपाती नहीं हूँ। जो ऐसा करते हैं उन्हें 'एक की दस सुननी' पडती है। यदि आप मेरे लिए 'एक चने की दाल' बनना चाहे, या 'एक जान दो कालिब रहना' चाहे तो मेरी ओर मित्रता का हाथ बढ़ाइए। मैं बहुत शान्तिप्रिय हूँ। मेरा न तो 'एक पाँव भीतर और एक पाँव बाहर' रहता है और न ही सदा 'एक पाँव रकाब में रहता है'। यही कारण है कि मेरे साथ 'एक जान हजार गम' वाली बात कभी नहीं घटती। इसका यह अर्थ मत लगाइए कि मैं इस सिद्धांत का पक्षपाती हूँ कि 'एक चना भाड़ नहीं फोड़ सकता'। वह अगर भाड़ नहीं फोड़ सकता तो भूनने वाले की एक आँख को काना कर सकता है।

मैं अपनी शक्ति से भली प्रकार अवगत हूँ। अपनी शक्ति के कारण मैं 'एक न शुद्ध, दो शुद्ध' अर्थात् एक विपत्ति के रहते दूसरी विपत्ति के आ पडने वाली घटना से दूर हूँ। मैंने 'एक के दो-दो करना' अर्थात् दिन काटना नहीं सीखा। मैं प्रसन्नचित्त रहता हूँ। मैं अभिमानरहित हूँ फिर भी 'एक की दवा दो' वाली बात में विश्वास रखता हूँ। मैं जिस दिन से 'एक से दो हुआ हूँ' तभी से मैं सबको 'एक आँख से देखता हूँ'। मेरा विशाल परिवार होते हुए भी 'एक अनार सौ बीमार' वाले कलक से बचा हूँ। अपने परिवार को कष्ट में रखने वाले प्राणी मुझे 'एक आँख नहीं भाते'। इन्हीं विशेषताओं के कारण मैंने एक जगत को 'एक हत्या कर दिया है' अर्थात् अपना एकाधिकार जमा लिया है।

धर्मगुरुओ की मुझ पर विशेष कृपा रही है। वे मेरा प्रयोग बड़े गर्व से करते हैं। उन्होंने मेरा सम्बन्ध अनेक देवी-देवताओ, यज्ञ-हवन आदि के साथ जोड़ दिया है। 'एक गव्य' स्वयं साक्षात् एकाक्षर परब्रह्म है। 'एक दत्त', 'एक दष्ट', 'एक रदन', स्वयं गणेशजी है। 'एक-नेत्र', 'एक-लिंग', 'एक-नायक', 'एक दृक्', 'एक-नयन', 'एक नेत्रक', 'एक पत्नी व्रत', 'एक-पाद', 'एक-रस', 'एक-वर्ण', स्वयं शिव है। 'एक चारिणी', 'एक चित्त', 'एक-निष्ठ' स्वयं माता पार्वती है। 'एक पाटला', 'एक पर्णा' दुर्गा के रूप हैं। दानी कुवेर ने मुझसे अपना सम्बन्ध स्थापित करने के लिए अपना नाम 'एक कुडल', 'एक पिगल' रखवाया। बलराम ओर शेष भी 'एक कुडल' नाम से प्रसिद्ध हुए। 'एक वासा' या 'एक वासस्' जैनों का एक भेद होने के कारण मेरा सम्बन्ध जैन धर्म से भी है।

'एकाह' और 'एक रात्र' एक रात में पूर्ण होने वाले यज्ञ हैं। अतः मेरा निवाम यज्ञ-हवन आदि कर्मों में भी हुआ। 'एकेश्वरवादी' अपने मत 'ईश्वर जगत का सर्जन-नियमन करने वाली शक्ति एक ही है—के समर्थन के लिए मेरी शरण में आए। यद्यपि आप मेरे 'एकज', 'एकजा' या 'एक तीर्थी' नहीं हैं तथापि आप 'एक मत' होकर मेरे महत्त्व को एकाकी होकर समझ सकते हैं।

अक गणित का तो मानो मैं प्राण हूँ। छोटी से छोटी इकाई में मेरा सूक्ष्म रूप और पद्म, नील आदि में मेरा ही विराट् रूप जानो। पहले मैं 'एक-दम था'। शून्य ने मेरा वरण किया। तब से मेरा परिवार बढ़ता ही गया। 'एका-

दश', 'एकविंशति', 'एकपष्टि, आदि आदि मेरे साथ अपना नाम अपने पिता के समान जोड़ते हैं। चौथाई, आधा, पीना आदि मेरे अंश हैं। मेरे अकजाल में बड़े-बड़े गणितज्ञ उलझ जाते हैं। मुझे भली प्रकार समझने के लिए गणितज्ञों ने मुझे नियमो-उपनियमों में बाँधा है। छोटी-बड़ी सभी गणित की पुस्तकों में मेरा स्थान सुरक्षित है।

वैद्यों को आपने 'एक कुष्ठ', 'एक पत्रिका', 'एक मूला' (अलसी, शालपर्णी) आदि शब्दों का प्रयोग करते सुना होगा। औषधियों की करामात से वे मनुष्य को 'एक पाठी, 'एक घर' बना सकते हैं।

संगीतज्ञों ने मेरा उपयोग 'एक तान' होकर किया है। 'एक तारा', 'एक ताल' (जिसमें ताल-सुर का पूरा मेल हो), 'एक ताला' (संगीत का एक ताल), 'एक तालिका' (एक मित्र राग) आदि में मैं विद्यमान हूँ। डमरू को तो 'एक-सून' कहा गया है।

अब व्याकरण तथा पिंगल क्षेत्र में अपने व्यापार की चर्चा करता हूँ। 'एक वचन', 'एक वचनान्त' मेरी सहायता से बने हैं। 'एक शेष' (द्वन्द्व समास का एक भेद जिसमें दो में से एक ही पद रह जाता है) मुझे प्रिय है। 'एक मात्रिक', 'एक पदी', 'एक श्रुति' (वेद पाठ का वह क्रम जिसमें उदात्त, अनुदात्त आदि का विचार नहीं किया जाता) आदि मेरे ही रूप हैं।

राजनीति में मेरे कुछ शब्दों का 'एकच्छत्र' राज्य है। 'एक तत्र', 'एक शासन प्रणाली' 'एक सत्ताक', 'एक हत्या' आदि शब्दों की चर्चा तो आप प्रतिदिन सुनते ही रहते होंगे।

अपने विषय में अनेक बातें बताते समय यदि न्याय-क्षेत्र को छोड़ दिया जाए तो विषय 'एक तरफा' रह जाएगा। 'एक राय', 'एक पक्षीय', 'एक रुखा' आदि शब्द न्यायालयों में नित्यप्रति सुने जा सकते हैं। प्राचीन काल में 'एक हस्त-पाद बध', 'एक पाद बध' आदि दंड 'एक राय' होकर दिए जाते थे। न्यायाधीश बहुत से निर्णय 'एक साक्षिक' पर ही निपटा देते थे।

आइए, इतिहास के सूत्रों में भी आप मेरे साथ वँटिए। 'एकलव्य' द्रोणाचार्य का निपाद शिष्य था जिसने उसकी मूर्ति को गुरु मानकर वाण-विद्या सीखी और गुरु दक्षिणा में दाहिने हाथ का अँगूठा काट कर दे दिया। 'एक-लिंग' मेवाड़ के राजवंशों के कुल-देव रहे हैं। महाभारत में वर्णित 'एक चक्रा' नगरी में मेरा वास रहा है।

विज्ञान जगत को भी मेरा लघु योगदान है। 'एक कोपी' (जिस प्राणी का शरीर एक ही कोप का बना हो), 'एक धर्मा', 'एकस्थ', 'एक पुष्पी', 'एक वर्ण', 'एकेन्द्रीय' आदि शब्द विज्ञान जगत में प्रचलित हैं। 'एक सूत्र', 'एक मुख', 'एक दरा' आदि शब्दों को स्थापत्य-कला तथा 'एक देह' (बुधग्रह) शब्द ज्योतिष शास्त्र में काम में लाए जाते हैं।

मल्लयुद्ध करने वालों ने भी अपने दाँव-पेचों का सच घ मुझ से जोड़ा है। 'एक लगा', 'एक दस्ती', 'एक हत्थी', 'एक पक्ष' आदि शब्द कुश्ती के दाँव-पेचों के हैं।

पशु-पक्षियों, लता-वृक्षों में भी मेरा विस्तार है। एक पुनक (कौडिल्ला पक्षी जो मछली खाता है) में मेरे प्राण

हैं। 'एक दृक्' (कौवा) भी मुझ में चेष्टा है। 'एक चर' (गंडा), एक दत्ता (हाथी) को मैं सवारी करता हूँ। 'एक लेख' (सुन्दर फूल) मुझे अतिप्रिय है। जल शींटा के लिए मैं 'एक-गाछी' (नाव) में विहार करता हूँ।

अब आप मेरे 'एक चोत्रे' (एक खम्बे पर खड़ा किया जाने वाला घेमा) में बैठकर विविध शब्दों पर विचारिए। 'एक चक्री', 'एक जन्मा' (राजा, शूद्र), 'एक जात', 'एक टक', 'एक जल', 'एक टिग्री', 'एक पदी' (पगडंडी) आदि शब्दों से मेरा अनुराग है। 'एक विक्रय', 'एक मोला' व्यापारी पर मेरी विशेष कृपा रहती है।

यद्यपि अपनी माता के मैं 'एक मूनु' हूँ तथापि 'एक हायन' (वर्ष) में मैंने उसे निर्भय कर दिया था। मेरी माँ ने मुझे 'एक कृष्ट' (एक बार जोता हुआ) खेत से उत्पन्न अन्न खिलाया था।

भाषा वैज्ञानिकों ने मेरी शाब्दिक उत्पत्ति के विषय में अनेक प्रमाण उपस्थित किए हैं। सख्यावाचक विशेषणों के विकास की चर्चा करते हुए विद्वान् मान लेते हैं कि वैदिक-पद-बहुला भाषा से मैं संस्कृत में आया। उस समय मुझे 'एक' कहा जाता था। प्राकृत भाषा में मैं 'एक' कहलाया। हिन्दी का 'एक' इस 'एक' से बना। उस समय मुझे 'एगा' भी कहते थे। 'ग्यारह' में मेरा 'एगा' का रूप सुरक्षित है। संयुक्त सख्याओं में 'ए' का 'इ' हो गया है यथा—इक्कीस, इक्तीस आदि।

मेरे इतिहास के ज्ञान से आप सृष्टि के इतिहास के विकास का ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं। मेरी 'एक' ध्वनि का

विभिन्न भाषाओं में थोड़े स्वर-व्यंजन भेद के साथ उच्चारण इस बात का प्रमाण है कि मानव परिवार पहले एक स्थान विशेष से देश-देशान्तरो में फैला है। शायद आगल भाषा-भाषी कहे कि हमारे 'वन' का आप से क्या सम्बन्ध। इसका उत्तर भी मेरे पास है। देश-भेद और काल-भेद के भारी अन्तर के कारण अनेक शब्दों में भारी परिवर्तन आ गया। शब्दों के पर्यायवाची बने। ताश के खेल में 'एस' (Ace) शब्द का प्रयोग अब भी होता है। 'एस' का अर्थ 'इक्का' या एक होता है। 'एस' में 'सी' की ध्वनि 'क' की ध्वनि के रूप में भी उच्चरित होती है यथा—'काउ' (Cow)। अतः 'स' की ध्वनि को 'क' बोले तो एस (Ace) 'एक' के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं।

## दो

'द्विदेह' (गणेश), 'द्विमातृ' (गणेश) को नमस्कार कर, 'द्विसहस्राक्ष' (शेष) शायी, 'द्विज वाहन' (विष्णु) का ध्यान धर, 'द्वीपासनधारी, (व्याघ्र के आसन वाले—शिव) को स्मरण कर मैं 'द्वि' अथवा 'दो' नामधारी अक अपनी जीवन कहानी को दोनो हाथ बाँध कर आपको सुनाता हूँ। मैंने अपनी यह जीवन कहानी 'द्विजो' से 'द्विगुणित' रुचि के साथ 'दोपहर' में 'दो घड़ी' के लिए बैठ कर सुनी थी।

मेरे जन्म के समय मेरी माता ने प्रसन्न होकर विप्रो को 'द्विहायनी' (दो वर्ष की आयु की गाय) दान की। इस प्रकार उसने अपनी 'द्वि-हृदया' (गर्भिणी स्त्री) प्रतिज्ञा पूर्ण की। 'द्विजप्रपा' (पक्षियो आदि को पानी पिलाने के लिए बना हुआ गड्ढा) का प्रवन्ध किया गया। पिता ने 'द्विजायनी' (यज्ञोपवीत) धारण कर 'द्वि-रात्र' (दो रात में पूरा होने वाला यज्ञ) आरम्भ किया। यज्ञ वेदी 'द्विजप्रिया' (सोमलता) से सुगन्धित हुई। 'द्विजराज' ने ऋचाएँ पढी।

मैं 'एक' का 'द्वितीय' (पुत्र जिसके रूप में आत्मा ही दूसरी बार जन्म लेती है) हूँ। मेरा नामकरण सस्कार 'द्विवेदी' (दुवे) 'द्विजो' ने किया। 'द्वि', 'दो', 'दोऊ', 'दोउ', 'दोय', 'दुई', 'दू' आदि मेरे अनेक नाम हैं। 'द्विशीर्षा' (अग्नी) के समक्ष मुझे गुरुमत्र मिला। मेरा जीवन 'द्विमूम'



भाषा	उच्चारण
हिन्दी	दो
पंजाबी	दो
उर्दू	दो
कश्मीरी	जु
सिंधी	ब
मराठी	दोन
गुजराती	बे
बंगला	दुई
असमिया	दुई/डुई
उडिया	दुई
तेलुगु	रेण्डु
तमिल	रेण्डु/इरण्डु
मलयालम	रण्डु/रण्डु
कन्नड	स्ण्डु/युरडु
संस्कृत	द्वि
अंग्रेज़ी	टू

ब्राह्मी	चीनी	रोमन	मयअंक	वेबीलोनी
=	॥	॥	••	११

अर्थात् 'दो तल्ला' (दो मज़िला), द्विवज्रक (16 कोनो का भवन) भवनो मे वीतना शुरू हुआ ।

ननसाल से मुझे 'दो पलका' (दो नगीनो वाला), 'दो पल्ली' आदि आभूषण मिले । शीत से बचाने के लिए मुझे 'दो तही' और 'दो तारा' वस्त्र पहनने को मिले ।

बचपन से ही मुझे पशु-पक्षियो मे रुचि हे । 'द्विककुद' (ऊँट), 'द्विप', 'द्विपायी'-'द्विरद-द्विहा' (हाथी) पर मैने सवारी की है । 'द्विरेत' (खच्चर), 'द्विदाम्नी' (दो रस्सियो मे बाँध कर रखने योग्य दुष्ट गाय) से मुझे भय लगता हे । 'द्विककार' (काँवा, कोक), 'द्विरेक' (भ्रमर), 'द्विजिह्व' आदि 'द्विजो' (पक्षी) के खिलौनो से मै खेला हूँ ।

'द्विसीत्य' (दो बार हल चलाया गया) क्षेत्र की 'दोमट भूमि,' से उत्पन्न 'दो फसली' भूमि की 'द्विदल' दाले मुझे भाती है । इस प्रकार के अन्न ने मेरे स्वभाव पर अच्छा प्रभाव डाला ह। मै कभी 'दोचित्ता' नही रहता । 'दो-चित्ती' (व्यग्रता) मेरे से कोसो दूर हे । 'दोगली' वाते मुझे नही भाती । मै सदा 'दो टूक' वात करने मे विश्वास रखता हूँ । अत मै हर 'द्विविधा' से दूर हूँ ।

सगीत, पिंगलशास्त्र, व्याकरण आदि विषयो मे मेरी रुचि है । 'द्विगूढ' (एक प्रकार का गाना) तथा 'द्विपदो' (दो चरणो की गीति) मुझे प्रिय है । 'द्विरेफ' (जिसमे दो 'र' हो यथा-भ्रमर), 'द्वित्व' (दोहरा होने का भाव जैसे 'सूय्य' मे 'य' दो बार है), 'द्विविन्दु' (विसर्ग), 'द्विकर्मक' (जिस वाक्य मे दो कर्म हो), 'द्विगु' (समास का एक उपभेद), 'द्विमात्र' (जिसमे दो मात्राएँ हो, दीघ), 'द्विवचन' आदि का



के अनेक रोग दूर होते हैं। 'दोजर्बी', 'दो नली' आदि बन्दूके तथा 'दोधारी' तलवारे उस काल में बनने लगी थी।

मेरे शासनकाल में धर्म का व्यापक प्रचार था। 'द्वैपायन' रचित महाभारत, पुराण आदि का पाठ होता था। 'द्विज-बन्धु' (कर्महीन ब्राह्मण) अल्प सख्या में थे। 'द्वैतवाद', जिसके अनुसार जीव और ब्रह्म, भूत और चिच्छक्ति में भेद माना जाता है, का भी प्रचार था। वेदान्तवादी द्वैतवादी नहीं थे। 'द्विजानि' (जिसके दो स्त्रियाँ हों) कम थे। 'द्विनग्नक' (वह मनुष्य जिसकी सुन्नत हुई हो) मेरे राज्य में नहीं थे। किसी को 'द्विपाद्य' (शास्त्रोक्त दंड से दुगुना दंड) नहीं दिया जाता था।

मैं सबको दो आँखों से देखता हूँ अर्थात् समान दृष्टि से देखता हूँ। मेरा विश्वास है कि दो नावों पर पैर रखने वाला प्राणी सदा दुखी रहता है। अनेक बार दो नावों पर चढ़ना 'दो सिर होना' (मौत को न्योता देना) ही है।

मुझे पूर्ण ज्ञान है। पूर्ण भाषा के ज्ञान के कारण मैं 'दो-भाषिया' का काम कर सकता हूँ।

मैं नित्य प्रति व्यायाम करता हूँ। मैं 'द्वन्द्वज' (वात, पित्त, कफ में से किन्हीं दो के विकार से उत्पन्न रोग) रोगों से रहित हूँ। नित्य दन्त मार्जन करता हूँ अतः 'द्विज् व्रण' (दाँत का एक रोग) से पीड़ित नहीं होता। मेरे सारे शरीर पर आप को एक भी 'द्विव्रण' (घाव) का चिह्न नहीं मिलेगा।

एक काल में पंजाब की सतलुज, व्यास, रावी, चिनाव, झेलम आदि नदियों के 'दो आबों' में मेरा राज्य रहा है। उसी समय मैंने 'द्वितीयाश्रम' (गृहस्थाश्रम) में प्रवेश किया था। मैंने अग्नेजो के समान 'दो अमली' राजनीति नहीं अपनाई। 'द्वैत' शासन प्रणाली (वह शासन प्रणाली जिसमें सत्ता दो वर्गों में विभक्त हो) से मुझे घृणा है। मेरे राज्य में 'द्विज्' (ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य जिनका यज्ञोपवीत सस्कार दूसरे जन्म के समान माना जाता है) तथा 'द्विज-सेवक' (शूद्र) प्रसन्न थे। मेरा राज्य 'द्वैराज्य' (दो राजाओं में विभक्त राज्य) नहीं था। वहाँ मेरा ही एकच्छ राज्य था। मेरा राज्य 'द्वैमातृक' (जहाँ नदी तथा वर्षा दोनों का जल खेती के काम आता हो) कहलाता था।

मेरे राज्य में विज्ञान के अनेक अनुसंधान हुए। 'द्विक्षार' (शोरा और सज्जी) और 'द्विधातु' (काँसा, पीतल आदि जिसमें दो धातुओं का मिश्रण रहता है) पर विशेष अनुसंधान हुए। मेरे शासन काल में 'द्वयष्ट' (तावा) के बरतनों का अधिक प्रयोग होता था। इन बरतनों से आँख और पेट

भाषा	उच्चारण
हिन्दी	तीन
पंजाबी	तिन
उर्दू	तीन
कश्मीरी	त्रे
सिंधी	टे
मराठी	तीन
गुजराती	त्रण
बंगला	तिन
असमिया	तिनि/दिनि
उडिया	तिनि
तेलुगु	मूडु
तमिल	मूणु/मुन्नु
मलयालम	मुन्नु
कन्नड़	मुरू
संस्कृत	त्रि
अंग्रेजी	थ्री

ब्राह्मी	चीनी	रोमन	मयअंक	बेबीलोनी
≡			...	𐎶𐎵𐎺

## तीन

मैं दो की 'त्रिणीता' (पत्नी) से उत्पन्न 'तीन'-'त्रि' हूँ। 'त्रिधातु' (गणश) को नमस्कार कर मैं अपनी आत्मकथा आप से निवेदन करता हूँ। 'त्रिचक्षु'-'त्रिजट'-'त्रिधर्मा', 'त्रिघ्न', 'त्रिदहन', 'त्रिहर', 'त्रिगुरु' (शिव) की कृपा, 'त्रिकुकुद'-'त्रिपुगव' 'त्रिनाम-त्रिपृष्ठ' (विष्णु)के अनुराग और माता 'त्रिगुणा'-त्रिपुरसुन्दरी (दुर्गा) के स्नेह के कारण मैं 'त्रिजग' (आकाश, पाताल, भूमि) में व्याप्त हूँ। 'त्रिगुण' (धर्म, अर्थ, काम) प्राप्ति मेरा लक्ष्य है।

मेरे जन्म के समय 'त्रिगुणी' (बेल का पेड़) पर 'त्रिगर्ता' (एक प्रकार का झीगुर) 'त्रिघनी' (एक रागिनी) गा रहा था। 'त्रिदिनसप्तक' (वह तिथि जिसका भोग तीन दिनों में समाप्त होता है) तिथि में मेरा जन्म हुआ। मनुष्यों की एक टोली त्रिगूढक (स्त्रियों के वेश में पुरुषों का एक नृत्य) नृत्य कर रही थी। अश्विनी कुमार 'त्रिचक्र' (अश्विनी कुमार का रथ) पर बैठे मुझे आशीर्वाद दे रहे थे। 'त्रिदडी' सन्यासी (वाणी, मन और शरीर को वश में करने वाले सन्यासी) 'त्रिदड' (वह दड जिसे कुटिचक सन्यासी जो शिखा सूत्र का त्याग नहीं करते और अपने कुटुंब-कुटुंबियों को छोड़ कर दूसरों के यहाँ भिक्षा नहीं करते, धारण करते हैं, वह वाँस के तीन दडों को

वेदो का ज्ञाता) ब्राह्मणो ने 'त्रिपादिका' (गोधूपदी लता) को आसन बना कर वेदो पर 'त्रिपाण' (तीन वारु भिगोया हुआ सूत) पूरा । 'त्रिवेणी' की धार पर 'त्रिपिंड' (पिता, पितामह, और प्रपितामह को दिए गए तीन पिंड) दिए गए । ये सभी पंडित 'त्रिपुंड' (भस्म अथवा चन्दनादि की तीन आडो या अष्ट चन्द्राकार रेखाएँ) धारण किए हुए थे ।

मुझे त्रिफले की घुट्टी पिलाई गई । तदनन्तर त्रिरेख (शख) में त्रिमधु (दूध, चीनी और मधु) का पान कराया गया । 'त्रिमधु' में 'त्रिमार्गा' जल (गंगा जल) मिला हुआ था । मेरी माता ने 'त्रिविन्त' (देवता, ब्राह्मण और गुरु के प्रति श्रद्धालु) होकर मेरी 'त्रिवली' (पेट पर पडने वाले तीन वल) का चुम्बन किया । 'त्रिभग मुद्रा' में त्रियामा (यमुना) के तट पर चित्रित श्रीकृष्ण को प्रणाम किया । मेरी माता ने भाव-विभोर होकर ज्योतिषी से मेरे पूर्व जन्म के सम्बन्ध में 'त्रिप्रश्न' (दिशा, देश और काल सम्बन्धी प्रश्न) पूछे । ज्योतिषी ने भविष्यवाणी की कि मैं 'त्रिसध्य' (दिन के तीन भाग—प्रातः, मध्याह्न और सूर्यास्त) में सदा प्रसन्न रहूँगा । साथ ही 'त्रिप्रस्तुत' (जिस हाथी से मद का स्राव हो रहा हो) आदि का दान करते देख मेरी माता को सचेत किया कि वह 'त्रिमद' (विद्या, धन और कुटुंब सम्बन्धी मद) का त्याग करे ।

मेरी विद्या का प्रबन्ध 'त्रिस्थली' (काशी, गया और प्रयाग) में किया गया । 'त्रिमधुर' (ऋग्वेद का एक अंश), 'त्रिपदा' (गायत्री छंद), 'त्रिवेद' (ऋक्, यजु और साम), 'त्रिस्कन्ध' (सहिता, तत्र तथा होरा—इन तीनों शास्त्रों से



एक मे बाँध कर बनाया जाता है) धारण किए 'त्रिकूट' पर्वत (वह पर्वत जो सुमेरु का पुत्र माना जाता है) पर शोभित थे। 'त्रिदश, (देवता) 'त्रिगुरु' (देवगुरु बृहस्पति) को प्रणाम कर रहे थे। 'त्रिदेव' (ब्रह्मा, विष्णु, महेश) प्रसन्नवदन थे।

उस समय 'त्रिदिव' (स्वर्ग-आकाश) में 'त्रिदीर्घिका' (आकाशगंगा-मदाकिनी) शोभित थी। 'त्रिवधु' (अप्सरा) 'त्रिपति' (इन्द्र) को सभा में नृत्य कर रही थी। 'त्रिकोण' (कामरूप का एक सिद्ध-पीठ) के गृहस्थियों के घरों में 'त्रिचित' (गार्हपत्य अग्नि—जो परिवार में वशानुगत जलाई जाती है) प्रज्वलित थी। कुछ योगी 'त्रिकोण' (मोक्ष) प्राप्ति के लिए 'त्रिकुटि' (भौहो के मध्य के कुछ ऊपर का स्थान जहाँ त्रिकूट चक्र की स्थिति मानी जाती है) पर ध्यान लगाए बैठे थे। ज्योतिषिगण मेरी जन्म कुंडली बनाने के लिए त्रिकोण और त्रिभवन (जन्म कुंडली में लग्नस्थल से पाँचवाँ और नवाँ स्थान) फलित कर रहे थे।

श्रेष्ठ 'त्रिकर्मा' (ब्राह्मण) ने उस समय 'त्रिककुम्भ' यज्ञ (नौ दिन में होने वाला एक यज्ञ) आरम्भ किया। कुलगुरु से 'त्रिकुकुम्भ' (दस दिन में समाप्त होने वाला योग) योग आरम्भ किया। 'त्रिपत्रक' (पलाश का पेड़) की समिधा से अग्नि प्रज्वलित की गई। 'त्रिपथा' (मथुरा) के पंडितों ने 'त्रिपदी छन्द' (गायत्री छन्द) में मंत्र बोलना आरम्भ किया। 'त्रिनाभिनी' (गंगा) के तट पर 'त्रिपरिक्रान्त' (ब्राह्मण जो-जीविकार्थं यज्ञ कराए, अध्यापन करे और दान न ले) ब्राह्मणों ने 'त्रिपण' (पलाश), 'त्रिपर्णा' (वन कपास) की अग्नि में 'त्रिपर्णिका' (वन कन्द) की आहुति डाली। 'त्रिपाठी' (तीन

वेदो का जाता) ब्राह्मणो ने 'त्रिपादिका' (गोधापदी तता) को आसन बना कर वेदो पर 'त्रिपाण' (तीन बार भिगोया हुआ सूत) पूरा । 'त्रिवेणी' की धार पर 'त्रिपिंड' (पिता, पितामह, और प्रपितामह को दिए गए तीन पिंड) दिए गए । ये सभी पंडित 'त्रिपुंड' (भस्म अथवा चन्दनादि की तीन आडी या अथ चन्द्राकार रेखाएँ) धारण किए हुए थे ।

मुझे त्रिफले की घुट्टी पिलाई गई । तदनन्तर त्रिरेख (शख) में त्रिमधु (दूध, चीनी और मधु) का पान कराया गया । 'त्रिमधु' में 'त्रिमार्गा' जल (गंगा जल) मिला हुआ था । मेरी माता ने 'त्रिविनत' (देवता, ब्राह्मण और गुरु के प्रति श्रद्धालु) होकर मेरी 'त्रिवली' (पेट पर पडने वाले तीन बल) का चुम्बन किया । 'त्रिभग मुद्रा' में त्रियामा (यमुना) के तट पर चित्रित श्रीकृष्ण को प्रणाम किया । मेरी माता ने भाव-विभोर होकर ज्योतिषी से मेरे पूर्व जन्म के सम्बन्ध में 'त्रिप्रश्न' (दिशा, देश और काल सम्बन्धी प्रश्न) पूछे । ज्योतिषी ने भविष्यवाणी की कि मैं 'त्रिसध्य' (दिन के तीन भाग—प्रातः, मध्याह्न और सूर्यास्त) में सदा प्रसन्न रहूँगा । साथ ही 'त्रिप्रस्तुत' (जिस हाथी से मद का स्राव हो रहा हो) आदि का दान करते देख मेरी माता को सचेत किया कि वह 'त्रिमद' (विद्या, धन और कुटुंब सम्बन्धी मद) का त्याग करे ।

मेरी विद्या का प्रबन्ध 'त्रिस्थली' (काशी, गया और प्रयाग) में किया गया । 'त्रिमधुर' (ऋग्वेद का एक अक्ष), 'त्रिपदा' (गायत्री छंद), 'त्रिवेद' (ऋक्, यजु और साम), 'त्रिस्कन्ध' (संहिता, तत्र तथा होरा—इन तीनों शास्त्रों से

युक्त ज्योतिष शास्त्र) आदि का मैंने घोर अध्ययन किया। नित्य 'त्रिसनान' (त्रिकाल स्नान) कर मैं 'त्रिदशाचार्य' (बृहस्पति) 'त्रिदशाध्यक्ष' (विष्णु) 'त्रिदशेश्वर' (इन्द्र) तथा 'त्रिदशेश्वरी' (दुर्गा) का ध्यान करता था। 'त्रिकाड' (अमर-कोप और निरुक्त) मैंने कठस्थ किए।

कथा साहित्य में मेरी विशेष रुचि रही है। 'त्रिशकु' की कथा मुझे बहुत भाती थी। ये एक प्रसिद्ध सूर्यवंशी राजा हुए हैं। ये हरिश्चन्द्र के पिता थे। इनके बारे में कहा जाता है कि ये पृथ्वी और स्वर्ग के बीच में उलटे लटके हुए थे। विश्वामित्र अपने तपोबल से इन्हें सदेह स्वर्ग भेजना चाहते थे। इन्द्र ने उन्हें नीचे ढकेल दिया। विश्वामित्र ने इन्हें गिरने से रोक दिया। कर्मनाशा नदी इनकी लार से उत्पन्न मानी गई है।

'त्रिजटा' (अशोक वाटिका में सीता जी के साथ रहने वाली राक्षसी) और 'त्रिशिख' (रावण का एक पुत्र) की कथा मुझे अब भी स्मरण है। 'त्रिशिरा' (एक राक्षस जिसे राम ने दडकारण्य में मारा था) भी रावणकुटुम्ब का राक्षस था। 'त्रिपुर दाह' की कथा बड़ी रोचक है। मय ने स्वर्ग, अन्तरिक्ष तथा पृथ्वी पर नगर बसाए थे। शक्र ने इन्हें जला दिया। 'त्रियाजी' (विश्वामित्र) के ब्रह्मऋषि बनने की कथा कितनी भयावही है। 'त्रिकाय' (बुद्ध) और 'त्रियान' (महायान, हीनयान तथा मध्ययान) की अनेक कथाएँ मुझे याद हैं। 'त्रिविष्टय' (तिब्बत) में मनु-श्रद्धा मिलन की कथा रोमांचकारी है।

मैंने वैद्यक शास्त्र का अध्ययन किया। त्रिकुट (तीन कडवे

पदार्थों का समाहार-सोठ, पीपर, काली मिर्च) 'त्रिकार्पिक' (सोठ, अतीस और मोथा का समाहार) 'त्रिकुला' (यव-तिक्ता) 'त्रिकूट' (समुद्री लवण) और 'त्रिजात' (इलायची, दारचीनी, तेजपात) का उपयोग मुझे भली प्रकार आता है। 'त्रिदोष' (वात, पित्त और कफ इन तीनों से उत्पन्न होने वाला रोग, सन्निपात) रोग का मैं उपचार कर सकता हूँ। 'त्रिसम' (सोठ, गुड और हड का समाहार) और 'त्रिफला' (हड, बहेडा, आवला) वैद्यक में रामबाण समझे जाते हैं। 'त्रिसर' (खिचड़ी) खाने से अनेक रोगों से छुटकारा मिल सकता है। 'त्रिलवण' (साभर, सेधा और सोचकर) उदर रोग का नाश करने वाला है।

वनस्पति जगत का मुझे यथेष्ट ज्ञान है। 'त्रिमजरी' (तुलसी) के पत्तों का सेवन रोगनाशक है। 'त्रिफल' (सिंघाडा) बहुत लाभदायक है। 'त्रिख' (खीरा) स्वास्थ्य के लिए लाभदायक है। 'त्रिसधि', 'त्रिदल' आदि पुष्प-बेले, बहुत लाभदायक हैं।

गणित शास्त्रियों ने मेरी सहायता से 'त्रिभगी,' 'त्रिज्या' आदि वृत्त बनाए हैं। अनेक प्रकार की 'त्रिकोण' मेरी सहायता से बनाई जाती हैं। 'तेतीस,' 'तेतालीस' आदि सख्याओं में मेरा अंश विद्यमान है। कुछ अधविश्वासी मेरी सख्या को अशुभ मानते हैं।

मेरे प्यार भरे अनेक नाम हैं। 'तिन', 'तिन्न', 'तीनि', 'तिउ', (त्रे) आदि नामों से मैं प्रान्तीय भाषाओं में बोला जाता हूँ। अंग्रेज मुझे 'श्री' नाम से पुकारते हैं। वास्तव में 'श्री' 'त्रि' का ही बदला हुआ रूप है।

भाषा वैज्ञानिकों ने मेरे नाम के मूल स्रोत तक पहुँचने का भारी प्रयत्न किया है। संस्कृत 'त्रीणि' से प्राकृत भाषा में 'तिण्णि' बना। इसी 'तिण्णि' से 'तीन' निकला। 'ते', 'त', 'ति', 'तिर' रूपान्तर अनेक शब्दों में पाए जाते हैं जैसे—'तेरह', 'तेतीस', 'तिरपन' 'तिरानवे' आदि। ये सभी रूपान्तर संस्कृत के 'त्रय' से निकले हैं।

'तीन-चार' बाते और। मैं अपने शत्रुओं को 'तीन तेरह' करने की शक्ति रखता हूँ। यही कारण है कि मुझे 'न तीन में न तेरह में' (उपेक्षित) समझ कर नहीं भुलाया जा सकता। अधिक 'तीन पाँच' करने वाला व्यक्ति मुझे पसन्द नहीं।

## चार

मैं चार हूँ । मेरा विकास अर्न्तमुखी हुआ है । 'चतुष्पथ' के निकट एक 'चतुष्पाटी' (नदी) बहती है । वहाँ एक 'चतुष्पाठी' (वह विद्यालय जिसमें चारो वेद पढाए जाते हो) विद्यालय में मैंने 'चतुर्विद्या' (चार वेद, 6 वेदांग और धर्मशास्त्र, पुराण, मीमांसा और तक (न्याय) — ये 14 विद्याएँ) ग्रहण की । मेरे गुरु 'चतुर्वेदी जी' (चारो वेदो को जानने वाला) मेरे लिए 'चतुष्पाणि' (विष्णु) के समान वन्दनीय थे । उन्होने मुझे ज्ञान कराया कि 'चतुर्मुख' (ब्रह्मा) ही 'चतुर्युगी' (सतयुग, त्रेता, द्वापर और कलियुग) में 'चतुर्वंग' (चारो पुरुषार्थ) प्राप्ति का एकमात्र साधन है ।

मेरे गुरुजी ने मुझे 'चतुर्होता' (वेदोक्त चारो होम कराने वाला) बनने की विधियाँ बताईं । फिर मेरी देखरेख में 'चतुर्वीर यज्ञ' (चार दिन चलने वाला एक सोम-यज्ञ) सम्पन्न करवाया । तदनन्तर मैंने एक 'चतुरात्र यज्ञ' (एक वैदिक यज्ञ जो चार रात में पूरा होता है) किया । मैं नित्य प्रति 'चतुर्होत्र (विष्णु) को प्रणाम करता हूँ ।

मैंने छन्दशास्त्र का ज्ञान प्राप्त किया । मैं 'चतुष्पाद' (अमावस्या का पूर्वार्ध) में 'चतुष्पदी' (चार चरणो वाला पद्य, गीत, चौपाई, छन्द आदि) की रचना किया करता हूँ । 'चतुर्वेद' (ऋक्, यजु, साम, अथर्व) में वर्णित विभिन्न छन्द

भाषा	उच्चारण
हिन्दी	चार
पंजाबी	चार
उर्दू	चार
कश्मीरी	चोर
सिंधी	चार
मराठी	चार
गुजराती	चार
बंगला	चार
असमिया	चारि/सारि
उडिया	चारि
तेलुगु	नालुगु
तमिल	नालु/नागु
मलयालम	नालु
कन्नड	नालुकु
संस्कृत	चतुर्
अंग्रेजी	फोर

ब्राह्मी	चीनी	रोमन	मयअंक	वेबीलोनी
५	IIII	IV	....	▼▼▼

तथा अलकारो पर मेरा पूर्ण अधिकार है ।

‘चतुर्दोल’ (चार आदमियों द्वारा ढोई जानेवाली पालकी, नालकी आदि) में बैठ कर मैंने ‘चतुर्धाम’ (चारों दिशाओं में स्थित हिन्दुओं के चार धाम—पुरी, बदरिकाश्रम, द्वारका और रामेश्वर) देखे हैं । मेरा विचार ‘चतुर्दिशाओं में व्याप्त सभी धर्म-तीर्थों को देखने का है । इस सत्तार में ‘चार दिन की चाँदनी’ है फिर ‘चार-पाँच’ करने से क्या लाभ ? एक दिन ‘चार के कंधे चढ़ कर’ (अर्थाँ पर) सभी को जाना है । ‘चार पथ’ (राजमार्ग) यही है कि ‘चतुरानन’ को सदा स्मरण रखें । ‘चतुर्दशर्भुवन’ (भू, भुव, स्व, मह, जन, तप, सत्य ये सात स्वर्ग और अतल, सुतल, वितल, तलातल महातल, रसातल और पाताल ये सात अधोलोक) का स्वामी वही है ।

मैं चतुस्सम्प्रदाय (वैष्णवों के ये चार सम्प्रदाय—श्री, माधव, रुद्र और सनक) में विश्वास रखता हूँ । ‘चार अवस्त्र सम्प्रदाय’ (मुसलमानों का वह सम्प्रदाय जिसमें सिर, भौ, दाढ़ी और मूँछ कटवा डालते हैं) की मुझे जानकारी है । ‘चार यारी सम्प्रदाय’ (सुन्नी सम्प्रदाय, चाँदी का चौकोर सिक्का जिसमें कलमा या मुहम्मद के चारों साथियों के नाम खुदे रहते हैं) के लोगो से भी मेरी जान पहचान है ।

मैंने ‘चतुरन्ता’ (पृथ्वी) पर ‘चतुर्भक्ति’ राजाओं (वे राजा जो प्रजा की आय का चौथा भाग लेते हैं) का राज्य देखा है । उनकी चतुरगिनी सेना (हाथी, घोड़ा, रथ और पैदल— इन चारों से युक्त) बहुत शक्तिशाली थी । उनकी सीमा चतुरस्र (चारों ओर से सीमित) नहीं थी । केवल ‘चतुर्मास’ (बरसात का चौमासा—आषाढ पूर्णिमा या शुक्ल



द्वादशी से कार्तिक शुक्ल द्वादशी तक का काल) में युद्ध-वन्दी होती थी। अन्यथा राजा स्वयं 'चार आईना' (एक प्रकार का कवच जिसमें छाती, पीठ और दोनों भुजाओं पर बाँधने के लिए लोहे की चार पट्टियाँ होती हैं) पहने युद्ध-स्थल में जाया करता था। राजा 'चार गुर्देवाला' वीर (वहादुर) होता था। 'चार चक्षु' (गुप्तचर जिसके चक्षु है-राजा) सदा 'चार-चार' (गुप्तचर) की सहायता लिया करता था। 'चार पालो' (गुप्तचरो) और 'चार पुरुषो' (भेदियों) का जाल बिछा रहता था। शत्रु की सेना का भेद लगाने के लिए राजा 'चार प्रचार' किया करता था (गुप्तचर लगाया करता था)। राजा के विजयी होने पर उस पर 'चार तूल' (चँवरी) झोली जाती थी। 'चार वीसी' (अस्सी) 'चार भट' (वीर योद्धा) उसके आगे तलवार के कौतुक दिखाते चलते थे। उस काल में शत्रु को 'चार मेख' करना (अपराधी को लिटा कर उसके हाथ पैर खूँटे से बाँधने की सजा) साधारण बात थी।

मैं 'चतुर्थ काल' (भोजन का विहित काल, दोपहर) में भोजन करता हूँ। मेरा भोजन बहुत सात्विक है। मैं 'चतुर् उष्ण' (सोठ, पीपल, मिर्च और पिपरामूल) का सेवन करता हूँ। कभी-कभी मैं 'चतुर्जातिक' (इलायची, दारचीनी, तेजपत्र तथा नागकेसर का समाहार) का प्रयोग करता हूँ। उदर-रोग के लिए 'चतुर्बीज' (काला जीरा, अजवायन, मेथी और चसुर का समाहार) खाता हूँ। 'चतुरम्ल' (अमलबेल, इमली, जवीरी, नीबू) का सेवन कम करना चाहिए। मैं चतुसम (कस्तूरी, चदन, कुमकुम और

कपूर के योग से बनने वाला) सूँघता हूँ । गरमी में चार मगज (खरबूजा, खीरा, ककड़ी और कद्दू के बीज की गिरी) खाता हूँ ।

‘चतुराश्रम’ (ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ तथा सन्यास) के अनुसार जीवन यापन मुझे रुचिकर लगता है । ‘चतुर्वर्ण’ (ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र) अपने-अपने कर्तव्य निभाएँ तो ससार में सुख संभव है । भला काम वही समझा जाए जिसे ‘चार आदमी’ (दो चार भले आदमी) अच्छा कहे ।

आप भारत की शोभा को ‘चार चाँद’ लगाइए । जो शत्रु इस पर आक्रमण करे उसे आप ‘चारों खाने चित्त’ मारिए । आपकी कीर्ति ‘चार के कानों’ तक अवश्य पहुँचेगी । जिस मनुष्यो की ‘चारों फूट चुकी’ (दो स्थूल आँखें और दो हृदय की) हैं वह देश की क्या भलाई कर सकता है ? आप में इतनी शक्ति होनी चाहिए कि शत्रु आप का यश सुनते ही ‘चार पर पीठ लगा ले’ (सख्त वीमार पड़ जाए) । समय द्वारा ‘चार दत्त’ (ऐरावत हाथी) सी शक्ति प्राप्त की जा सकती है ।

अपने जन्म और नामकरण के विषय में कुछ बताना आवश्यक समझता हूँ । ‘चतुर्मास’ के चौथे महीने की ‘चतुर्थी’ को मेरा जन्म हुआ । मेरा नाम ‘चत्वारि’ रखा गया । प्राकृत में मुझे ‘चत्तारि’ कहने लगे । खड़ी बोली में मैं ‘चार’ कहलाया । ‘चहुँ’, ‘चारि’, ‘चारो’, ‘चार’, ‘चतुर्’, ‘चतुप्’, ‘चतुस्’, ‘चत्वारि’ आदि मेरे अनेक स्नेहपूर्ण नाम हैं । संयुक्त सख्याओं के ‘चौ’, ‘चो’, ‘चौर’ पर संस्कृत ‘चतुर्’ तथा प्राकृत के ‘चउरो’ का प्रभाव है । यथा— चौतीस चौरासी, आदि ।

## पाँच

पच-देव (विष्णु, शिव, सूर्य, गणेश और दुर्गा) को मेरा बार-बार प्रणाम स्वीकार हो। पच-बाहू को (शिव) जिस पर पचकाम (काम, मन्मथ, कदप, मकरध्वज और मीनकेतू) के पच-वाण (सम्मोहन, उन्मादन, स्तभन, शोपण ओर तापन) का प्रभाव नहीं होता, मैं पचाग प्रणाम (घुटना, सिर, हाथ तथा छाती को पृथ्वी से सटा कर और आँखों को देवता के चरणों की ओर करके किया जाने वाला प्रणाम) करता हूँ। पच गौड (उत्तरी भारत के पाँच प्रकार के ब्राह्मण—सारस्वत, कान्यकुब्ज, गौड, मैथिल और औत्कल) और पच-द्रविड (दक्षिण भारत के पाँच प्रकार के ब्राह्मण—महाराष्ट्र, तैलंग, कर्णाट, गुजर ओर द्रविड) को मेरा नमस्कार। पचपिता (पाँच प्रकार के पिता—पिता, उपनेता (उपनयन कराने वाला—जनेऊ दिलाने वाला), श्वशुर, अन्नदाता और भयत्राता) का मैं अभिनन्दन करता हूँ। पच गग (गगा, यमुना सरस्वती, किरणा और धूतपापा) का जल पच गव्य (गाय का दूध, दही, घी, गोबर और मूत्र) में मिला कर पच भत (पृथ्वी, जल, तेज, वायु और आकाश आदि से बना शरीर) को शुद्धि करता हूँ। पच रश्मि (सूर्य) की पच मुद्रा (पूजन विधि के अन्तगत पाँच प्रकार की मुद्राएँ—आवाहनी, स्थापनी, सन्नीधापनी, सम्बन्धिनी और सम्मुषीकरणी) में पूजा करता

भाषा	उच्चारण
हिन्दी	पॉच
पंजाबी	पज
उर्दू	पॉच
कश्मीरी	पॉँछ
सिंधी	पंज
मराठी	पॉँच/पाच
गुजराती	पॉँच
बंगला	पॉँच
असमिया	पॉँच/पास्
उडिया	पॉँच/पॉँच
तेलुगु	रोदु
तमिल	अंजु/रेंदु
मलयालम	अन्जु
कन्नड	रेदु
संस्कृत	पचन्
अंग्रेज़ी	फाइव

ब्राह्मी	चीनी	रोमन	मयअंक	
८		V	—	▽▽▽

हूँ। पच कन्या (अहिल्या, द्रौपदी, कुती, तारा और मन्दोदरी) को मैं स्मरण करता हूँ। पच वृक्ष (पाँच देव वृक्ष—मवार, पारिजात, सतान, कल्पवृक्ष और हरिचन्दन) से अपनी आत्म-कथा पूर्ति की कामना करता हूँ।

पचवटी (पीपल, वेल, बड, हड और अशोक ये पाँच वृक्ष जहाँ निकट लगे हो) के नीचे पचमी को मेरा जन्म हुआ। उसी समय पच वर्ण (ऊकार, उकार, मकार, नाद और बिन्दु से सयुक्त—ओकार) की ध्वनि से पच शैल (एक पर्वत) गूँज उठा। पच वल्कल (बड, पीपल, पाकड, गूलर और बेत) को जल में उबाल कर मेरा स्नान कराया गया। पच सुगन्धक (कपूर, शीतल चीनी, लौंग, सुपारी और जायफल) से वातावरण सुगन्धयुक्त किया गया। पच शारदीय यज्ञ (एक यज्ञ) आरम्भ कराया गया। मुझे पच महा-व्याधि (अर्श, यक्ष्मा, कुष्ठ, प्रमेह और उन्माद) से बचाने के लिए अनेक जतन किए गए। ब्राह्मणा को 'पच लॉंगलक' (पाँच हलो से जोती जाने वाली भूमि का दान) दिया गया। पचरत्न (नीलम, हीरा पद्मराग मणि, मोती और मूँगा) लुटाए गए।

पचनद प्रदेश (पाँच नदियों का देश—पजाब) में 'पच-तृण' (कुश, कास, सरकडा, डाभ और ईख) के आसन पर बैठ कर मैंने पच ज्ञान (पाशुपत दर्शन) प्राप्त किया। वाल्यकाल से पच मकार (मद्य, मास, मत्स्य, मुद्रा, मैथुन) का त्याग कर पच-महायज्ञो (स्वाध्याय-ब्रह्मयज्ञ, होम-देव यज्ञ, बलिबैश्वदेव-भूतयज्ञ, पिंड क्रिया-पितृयज्ञ और अतिथि-पूजन-नृत्य) का भागो बना। पच-महाव्रत (अहिंसा, सूनृता-

सत्य और सद्भावपूर्ण वचन, अस्तेय—चोरी न करना, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह—मपत्ति न जोड़ने वाला) धारण किए। पंचतीर्थी (पाँचो तीर्थ—विश्रांति, शौकर, नैमिष, प्रयाग और पुष्कर) करने के लिए पंचशाख (हाथी) पर बैठ पंच शब्द (शख ध्वनि आदि पाँच मंगल वाद्य) करता हुआ भ्रमण करता रहा। पाँचो तीर्थों का पंचनीराजन (दीपक, कमल, आम, वस्त्र और पान इन पाँच वस्तुओ द्वारा की गई आरती) किया। पंचपर्वों (अष्टमी, चतुर्दशी, पूर्णिमा, अमावस्या और रविसंक्रांति) के दिन पंच नाथो (बदरीनाथ, द्वारकानाथ, जगन्नाथ, रगनाथ और श्रीनाथ) के दर्शन किए। वहाँ पंच जन (देव, मनुष्य, नाग, गधर्व और पितर) के दर्शन सुलभ हुए।

पंच चोल (हिमालय श्रेणी का एक भाग) में पंच-प्राण (शरीर में संचरण करने वाली वायु के पाँच भेद—प्राण, अपान, समान, उदान और व्यान) की साधना की। तदनन्तर पंच तन्मात्र (रूप, रस, गंध, स्पर्श और शब्द) की साधना की। वहाँ से पंचस्रोत (एक तीर्थ) गया। फिर पंचाग्नि (चारों ओर अग्नि और एक ओर से सूर्य की गरमी में तप करना) साध कर 'पंचतपा' कहलाया। तदनन्तर पंचकोश (अन्नमय कोश, प्राणमय कोश, मनोमय कोश, विज्ञानमय कोश और आनन्दमय कोश) पर चिन्तन मनन किया।

अपने जीवन का कुछ समय पंच घाट (काशी का एक प्रसिद्ध घाट जो कई नदियों का संगम स्थान माना जाता है) पर व्यतीत किया। वहाँ पंचदशी (पूर्णिमा और अमा-

वस्या) के दिन पंच भर्तारी (द्रौपदी) की कथा सुनाई । पंच-तत्री (पाँच तारो वाली वीणा) पर जिस समय पंच सधि (स्वर सधि, व्यजन सधि, विसर्ग सधि, स्वादि सधि और प्रकृति भाव) से युक्त पंचाली (एक प्रकार का गीत) गीत गाया जाता था तो श्रोता भाव विभोर हो जाते थे । पंच-चामर और पंच पद आदि छन्दो और ऋचाओ में पंच-बाहो (शिव) की स्तुति की जाती थी । काशी के पंच प्रासाद (वह मन्दिर जिसमें चार शृंग और बीच में गुबद हो) उस वेला में सिहर उठते थे । वहाँ पर मैंने ईश्वर के पंच कृत्य (ईश्वर के सृष्टि, ध्वंस, सहार, तिरोभाव और अनुग्रह-करण) पर विसद प्रकाश डाला । पंच क्रोशी (काशीपुरी जो पाँच कोसों में बसी हुए है) की वह शोभा किस के मन को नहीं हर लेती होगी ।

हे भारतवासियो, तुम पाँच महापातको (ब्रह्म हत्या, सुरापान, स्तेय, गुरुतल्प गमन—गुरुपत्नी के साथ अनुचित सम्बन्ध, और उक्त चार महापातको को करने वाले का ससर्ग) से बचो । पंच लक्षण (पुराण) का अव्ययन करो । तुम पंच सूना पाप (गृहस्थ के घर में निम्नलिखित पाँच वस्तुएँ जिनके द्वारा छोटे-छोटे कीड़ों की हिंसा हो जाया करती है—चूल्हा, चक्कीया सिलबट्टा, झाड़ू, ओखली और पानी का घड़ा) में मुक्त रहो ।

हे ग्रामीण भाइयो, पंचायत शासन पद्धति को अपनाओ । पंच में परमेश्वर का निवास समझो । पंचनाम का आदर करो । पंचायती राज्य भारत के लिए नया नहीं है । व्यथ की पंच की पुकार (सहायता माँगना) का कोई लाभ नहीं ।

वैद्यक के विषयो मे मेरी रुचि जन्मजात है। रोग के निदान के लिए मैं पच कर्म (वमन, विरेचन, तस्य-सुषुप्ती, निरूह-एनिमा और अनुवासन (एनिमादि) मे, विश्वास रखता हूँ। पच कपाय (जामुन, सेमर, वैर, भौलसिरी और वरियारा) उत्तम रस हे। पचकोल (पीपर, पीपरामूल, चव्य, चित्रकमूल और सोठ) का सेवन शीत ऋतु मे हितकर है। उदर रोग के लिए पचक्षार (पाँच प्रकार के लवण—काच, सैधव, सामुद्र, विट्—साभर नमक, और सौवर्चल) का प्रयोग लाभदायक है। पच गुप्त (कछुवा) की हड्डी अनेक औषधियो मे काम आती है। पच तिवत (पाँच कडवी औषधियाँ— गुडच, भटकटैया, सोठ, कुठ और चिरायता) का सेवन स्वास्थ्यवर्द्धक है। पच पित्त (सूअर, बकरा, भैसा, मछली और मोर का पित्त) की औषधियाँ बनती है। पच-बला (बला, अतिबला, नागबला, राजबला और महाबला) पाँच औषधियाँ है। पचमूत्र (गाय, बकरी, भेड, भैस और गधी का मूत्र) और पचाज (बकरी का दूध, दही, घी, पुरीप—विष्ठा और मूत्र) का प्रयोग औषधियो मे कम किया जाता हे। पचदसा (आँवला) वैद्यक की मुख्य औषधि है। पच लोहक (मोना, चाँदी, ताँवा, राँगा और सीसा भस्म का प्रयोग अच्छा माना गया है। पच शस्य (धान, मूँग, तिल, उडद और जौ) से अनेक औषधियाँ बनती है।

मेरे ज्ञान के कारण मेरी पाँचो अगुलियाँ सदा धी मे रहती है (लाभ ही लाभ होता है)। पाँच सवारो मे नाम लिखाना (पानता न होते हुए भी अपने को बडो मे सम्मिलित करना) मुझे नही भाता। मैं पचानन (शेर) के



समान शक्तिशाली होने में अपना विश्वास रखता हूँ ।

अधिक क्या ! मेरा नाम वैदिक काल में पचथा । प्राकृत, अपभ्रंश काल तक पज, पाच, पच आदि हुआ । पाँ, पज, पचम्, पजम आदि मेरे अनेक उपनाम हैं । मेरे संयुक्त अक्षरों में प्राकृत रूप 'पण' तथा 'पन' का प्रभाव है—पद्रह, तिरेपन, इक्यावन, चौवन आदि । कहीं 'पन' की जगह 'वन' भी है । अन्य अक्षरों में 'पच' रूप है—पच्चीस ।

पचाक्षर मंत्र (ॐ नम शिवाय) पढ़ कर मैं विसर्जन करता हूँ ।

## छ

मैं छ हूँ। पट्, पड्, पप्, पण् मेरे ही दुलार भरे नाम हैं। छह्, छि, छउँ, छो, छय आदि मेरे आधुनिक नाम हैं। अंग्रेजी के सिक्स में मेरा पठ रूप निहित है। काल और स्थान भेद के कारण यह परिवर्तन बढ़ गया। मैं 'एक' की छठी पीढ़ी में उत्पन्न हुआ हूँ। पठ के दिन पठ काल (भोजन का छठा काल) में पठ भक्त (तीसरे दिन शाम को भोजन खाने वाला) के पट्पदातिथि (आम) की छाया में मेरा जन्म हुआ अतः पठ या छह् कहलाया।

मेरे जन्म के समय पड् राग (भैरव, मलार, श्री, हिंडोल, मालकोस और दीपक) अलापे गए। छठी के दिन मुझे पड्स (छ प्रकार के स्वाद—मीठा, नमकीन, कडवा, तोखा, कसैला और खट्टा) की जन्म घुट्टी पिलाई गई। मेरे पड् अंगो (सिर, घड, दो पैर और दो हाथ) पर पड् धूप (चीनी, गोघृत, मधु, गुग्गुल, अगरु काष्ठ और श्वेत चन्दन के मिश्रण से बनाई गई धूप बत्ती) का लेपन किया गया। पड्पद (भ्रमर) और पड्पदी (भ्रमरी) ने मिलकर नृत्य किया। पट्शास्त्री (वह जो छ हिन्दू शास्त्रों का ज्ञाता हो) ने भविष्यवाणी की कि बालक पड्विकार (जीव के छह विकार—उत्पत्ति, वृद्धि, बाल्यावस्था यौवन, वार्धक्य और मृत्यु) में प्रसन्न रहेगा और पट्शास्त्र (वेदों को प्रमाण

भाषा	उच्चारण
हिन्दी	छ
पंजाबी	छे
उर्दू	छै
कश्मीरी	शे
सिंधी	छ
मराठी	सहा
गुजराती	छ
बंगला	छय/छाय
असमिया	छय/छ/छेय/सो
उड़िया	छ/छा
तेलुगु	आरू
तमिल	आरू
मलयालम	आरू
कन्नड़	आरू
संस्कृत	षट्
अंग्रेजी	सिक्स

ब्राह्मी	चीनी	रोमन	मयअंक	बेंबीलोनी
ॐ	T	VI	÷	▼▼▼ ▼▼▼

मान कर चलने वाले छ हिन्दू दशम—~~योग, साध्य, योग,~~  
पूर्व मीमांसा, उत्तर मीमांसा और ~~वैशंपय~~ का ~~जीवन~~  
वनेगा ।

आयु पाकर मैं पट्कर्म (ब्राह्मण के छ कर्तव्य—  
अध्ययन, अध्यापन, यजन, याजन, दान और प्रतिग्रह) में  
प्रवृत्त हुआ । यदाकदा निर्वाह सम्बन्धी छ कर्म (उछ—खेत  
में कटाई के बाद पड़े हुए दानों को चुगकर जीवन विताना,  
प्रतिग्रह, भिक्षा, वाणिज्य, कृषि और पशु-पालन) का आश्रय  
भी लिया । छ तांत्रिक कर्म (मारण, उच्चाटन, स्तभन,  
वशीकरण, शान्ति और विद्रूपण—अपमानित करना) सीखे ।  
योग सम्बन्धी छ कर्म (धोती—कपड़े की चार उँगल चौड़ी  
और पदरह हाथ लम्बी, गीली पट्टी को निगलने और फिर  
वाहर निकालने की क्रिया, वस्ती—गुदादि में पिचकारी  
देना, नेती—पेट में पट्टी डाल कर आँत साफ करना, त्राटक-  
किसी बिन्दु पर दृष्टि जमाने की क्रिया, नौलिक और  
कपालभाती—एक विशेष प्रकार की श्वास क्रिया) से मैं  
अछूता नहीं रहा । पटचक्र (शरीर के भीतर सुपुम्ना नाडी  
के मध्य स्थित अति सूक्ष्म कमलाकार छ चक्र—मूलाधार,  
अधिष्ठान, मणिपुर, अनाहत, विशुद्ध और आज्ञा) की  
साधना की ।

पड् रिपु (काम, क्रोध, लोभ, मद, मोह और मत्सर)  
को वश में करने के कारण पड्वश्य (इन छ इन्द्रियों को  
जिसने वश में कर लिया है) कहलाया । पड् वर्ग (छह  
ज्ञानेन्द्रियाँ—आँख, कान, नाक, जीभ और त्वचा तथा मन)  
साधना मेरा लक्ष्य रहा । पट्क सम्पत्ति (शम, दम, उप-

रति—विराग, तितिक्षा—क्षमा, श्रद्धा और समाधान) सम्बन्धी पूर्ण ज्ञान प्राप्त किया। पङ् अग्नि (कर्मकांड सम्बन्धी छ प्रकार की अग्नि—गार्हपत्य—परिवार मे वशानुगत जलाई जाने वाली अग्नि, आहवनीय—आहुति देने योग्य, दक्षिणाग्नि—गार्हपत्य अग्नि के दक्षिण मे रखी जाने वाली अग्नि, सम्याग्नि, आवस्थ्य—लौकिकाग्नि, औपासनाग्नि—गृह्याग्नि) प्रज्वलित रखने की विधि से अवगत हुआ।

तीर्थ यात्रा करना मेरे जीवन का अभिन्न लक्ष्य रहा। मैं पङ् मास तक पङ् तीर्थ (गया, गयासुर, गायत्री, गयागज, गयादित्य और गधावर) मे निमज्जन करता रहा। पट्कूटा (भैरवी का एक रूप) की आराधना की। पण्मुख—स्कध और कार्तिकेय) की पूजा करता रहा। पङ्वाहू—(दुर्गा) को भक्तिभाव से प्रसन्न किया। पङ्-अग (वेद के छ अग—शिक्षा, कल्प, निरुक्त, छद, व्याकरण और ज्योतिष) ज्ञान के कारण मैं अपने आप को कृतकृत्य समझता हूँ। पाण् मातुर् (कार्तिकेय—जिसका पालन छ माताओ ने किया था) की कृपा से मैंने पाण्डिक व्रत (चार मास का एक व्रत जिसमे दूध के साथ केवल हर छठे दिन भोजन किया जाता है) पूरा किया।

राजनीतिक व्यवस्था से मैं भिन्न नहीं रहा। मैंने पाङ्गुण्यवेदी (राजनीति के छ अगो का ज्ञाता) की उपाधि प्राप्त की। मैं पङ्गुण (परराष्ट्र नीति की सफलता के लिए राजा द्वारा व्यवहार्य छ उपाय—सधि, विग्रह, यान—चढाई, आसन—विराम, द्वैधी—भाव-दुविधा और सश्रय—परस्पर

सहायता के लिए की जाने वाली सधि) नीति का सफल प्रयोग जानता हूँ। मेरा विश्वास है कि पङ्-अग्निनी सेना (सारे अगो से पूर्ण सेना) ही देश की रक्षा कर सकती है।

आयुर्वेद के सिद्धान्त के अनुसार मैं पङ्-ऊष्ण (पीपल, काली मिर्च, सोठ, पिपरामूल, चव्य और चीता), छ कटु मसाले) पङ् लवण आदि का उपयोग करता हूँ। पङ्-ऋतु (वसन्त ग्रीष्म, वर्षा, शरद्, हेमन्त तथा शिशिर) में ऋतु अनुकूल भोजन करता हूँ। पण्मुखा (खरबूजा) को जी भर कर खाता हूँ। सात्विक वृत्ति के कारण मैं पट्ज्य (कामदेव का धनुष) का आखेट नहीं बन पाता।

मैं छठी का राजा (पुस्तैनी अमीर) हूँ। पराजय मेरी छठी में नहीं पड़ी (भाग्य में नहीं लिखी गई)। बड़े-बड़े शत्रुओं को मैंने छठी का दूध याद दिला दिया (वचपन का खाया पोया निकलना)। छठे-चमासे (कभी-कभी) मुझे मेरी छठी-वरही (छटी और वग्ही के उत्तमव) की याद दिलाई जाती है जिसमें लाखों छ माशी (गिन्नियाँ) बाँटी गई थी।

सृष्टि के उत्पत्ति सम्बन्धी शशमाही और शशरोजा सिद्धान्त (मुसलमानों की धारणा के अनुसार सृष्टि की उत्पत्ति छ दिन में हुई) मैंने पढा है। मैं पङ्-समन्वागत (बुद्ध) के दुखवाद सिद्धान्त का पक्षपाती नहीं हूँ।

## सात

मैं छ से एक अधिक सात या सप्त हूँ । मैं देवी देवताओ को प्रणाम करके अपनी लघु आत्मकथा आपके सामने निवेदन करूँगा । सप्त-लोकमय, सप्तशीर्ष, सप्त-महाभागी (विष्णु) को मेरा प्रणाम । सप्ताश्व, सप्त-सप्ति (सात घोडो से युक्त रथ वाला—सूर्य) को मेरा नमस्कार । सप्तऋषि (शतपथ ब्राह्मण के अनुसार—गोतम, भारद्वाज, विश्वामित्र, जमदग्नि, वसिष्ठ, कश्यप और अत्रि । महाभारत के अनुसार—मरीचि, अत्रि, अगिरा, पुलह, कृतु, पुलस्त्य और वसिष्ठ) के समक्ष मैं नमन करता हूँ । सप्त पुरी (अयोध्या, मथुरा, माया, काशी, काची, अवन्तिका, और द्वारका) का मैं ध्यान करता हूँ क्योंकि इनका स्मरण-मात्र ही मोक्ष देने वाला है । सप्त लोक (भूलोक, भुवर्लोक, स्वर्गलोक, महर्लोक, जनलोक, तपोलोक और सत्यलोक) में निवास करने वाले सभी प्राणियों का मैं कल्याण चाहता हूँ । सप्त पाताल (सात अधोलोक—अतल, वितल, सुतल, रसातल, तलातल, महातल और पाताल) के जीवो की मैं शुभ-कामना करता हूँ ।

मैं सप्त पुरुष (सात पुरस लम्बा) युवक हूँ । सप्त जिह्व (सात जिह्वा वाला) होते हुए कम बोलता हूँ । सप्त-पदी (विवाह की एक विधि जिसके अनुसार वर-वधू अग्नि

भाषा	उच्चारण
हिन्दी	सात
पंजाबी	सत
उर्दू	सात
कश्मीरी	सथ
सिंधी	सत/सत्त
मराठी	सात
गुजराती	सात
बंगला	सात/शात
असमिया	सात/हाट
उड़िया	सात/साता
तेलुगु	सुडु
तमिल	सुलु
मलयालम	सुलु
कन्नड़	सुलु
संस्कृत	सप्तन्
अंग्रेज़ी	सेवन

ब्राह्मी	चीनी	रोमन	मयअंक	बेबीलोनी
7	π	VII	—	▼▼▼▼



की सात वार परिक्रमा देते हैं) के समय मेरी धर्मपत्नी मेरे विचित्र शरीर को देख कर चकित रह गई थी। सप्त भूम (सात मजिल वाला) भवन मेरा निवास स्थान है। अपनी साधना के बल पर मैं सप्त मरीचि (अग्नि) को निगल सकता हूँ। सप्त नाडिका (सिंघाडे) के ढेर के ढेर हडप कर सकता हूँ। सप्तमत्र (अग्नि) मुझे देख कर कम्पित हो उठती है। मेरे सप्त रक्त (लाल रगवाले शरीर के सात अंग—हथेली, तलवा, नख, आँख का कोण, जीभ, ओठ, तालु) सप्त सिरा (पान—ताम्बूल) चवाए हुए मुख के समान लाल है।

सप्तार्णव (सात समुद्र—हिन्द महासागर, प्रशान्त महासागर, अध महासागर, उत्तरी हिम महासागर, दक्षिणी हिममहासागर आदि) और सप्त समुद्रान्त (पृथ्वी) पर मेरा एकच्छत्र राज्य रहा है। मेरी सप्त प्रकृति (राज्य के सात अंग—राजा, मंत्री, मित्र, कोप, राष्ट्र, दुर्ग और सेना) उस काल में ख्याति प्राप्त कर चुकी थी। सप्तद्वीप (पृथ्वी के सात खंड—एशिया, उत्तरी अमरीका, दक्षिणी अमरीका, अफ्रीका, आस्ट्रेलिया आदि) में पूर्ण शान्ति थी। सप्त रात्रक (सात रात तक चलने वाला) यज्ञ बहुत होते थे। बाद में सप्त बौध्यग कुसुमाद्य (बुद्ध) और सप्त भगी (स्याद्वाद के मानने वाले जैन) सम्प्रदाय के लोगो ने मेरे शासनकाल की बड़ी प्रशंसा की है।

जिस समय मैं सप्त मास्य (सात महीने का) था तो मैंने सप्त गंगा (हरद्वार से ऊपर एक स्थान जहाँ गंगा सात धाराओं में बहती है) के निकट अपनी सप्तसू (सात

वच्चो को माँ) को त्याग सप्तला (चमेली, सातला, नव-मल्लिका, रीठा, घुँघुची, गुजा) की माला धारण कर सप्तलोकी नाथ (शिव) को प्रसन्न किया था। सप्तग्रही (सात ग्रहों का एकस्थान पर आना) के योग के समय मैंने सप्तार्चि (शनिग्रह) को प्रसन्न करने के लिए एक सप्तशती (सात सौ पद्यों का सग्रह) प्रशस्ति रूप में लिखी। दक्षिणा में सप्त दान (एक प्रकार का दान जिसमें सात पात्रों में सात प्रकार की चीजें भरकर दी जाती हैं) दिया।

सगीत विद्या में मेरी रुचि है। सप्तक सगीत के सात स्वर—(पड्ज, ऋपभ, गाधार, मध्यम, पचम, धैवत, और निषाद) की मेरी भारी साधना है। अपनी माता की सप्तकी (कटिवन्ध) के नूपरो में स्वर मिलाकर मैं गीत गाया करता था। अपने यौवनकाल में मेरी सगीत विद्या की कीर्ति सात-समुद्र पार (बहुत दूर) पहुँची थी। श्रोतागण मेरा सगीत सुनते-सुनते सात भूल जाते (होशहवास खोना) थे। मैं सात राजाओं की साक्षी देकर (किसी बात की सच्चाई पर जोर देना) कहता हूँ कि मैंने अपनी सगीत विद्या को सात परदों के अन्दर (छिपाकर रखना) नहीं रखा।

मेरी तो आपसे यही विनती है कि आप किसी से सात-पाँच (दगा, तकरार) न करें। यदि ऐसा किया तो समझो सात की नाक कट (सारा परिवार बदनाम होना) गई। चुगल-खोर को एक दिन सात घर की भीख माँगनी पडती (घर घर भीख माँगना) है। उसका माँग कर खाया हुआ भोजन सात धार होकर (बिना पचे निकल जाना) निकल जाता है।



## आठ

मैं अष्ट या आठ नामधारी आपको अपनी आत्मकथा सुनाता हूँ। सवप्रथम अष्टमूर्ति (शिव—जो आठ रूपों वाले हैं—पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश, सूर्य, चन्द्र और ऋत्विक्) को मेरा अष्टांग (शरीर के वे आठ अंग जिनसे साष्टांग प्रणाम किया जाता है—घुटना, हाथ, पाँव, छाती, सिर, वचन, दृष्टि और बुद्धि) प्रणाम स्वीकार हो। अष्टभुजी माता दुर्गा तथा अष्टनायिका (दुर्गा की ये आठ शक्तियाँ—उग्रचंडा, प्रचंडा, चंडोग्रा, चंडनायिका, अतिचंडा, चामुंडा, चंडा, तथा चंडवती) को मैं अपना शीश झुकाता हूँ क्योंकि वह दुष्टों का दलन करने वाली है। अष्टकृष्ण (वल्लभ सम्प्रदाय में माने जाने वाले कृष्ण के आठ रूप—श्रीनाथ, नवनीतप्रिय, मथुरानाथ, विट्ठलनाथ, द्वारकानाथ, गोकुलनाथ, गोकुलचन्द्रमा और मदनमोहन) को मेरा नमस्कार। अष्ट कर्ण (ब्रह्मा) से मेरी प्रार्थना है कि वे मुझे अष्टसिद्धि (आठ अलौकिक शक्तियाँ—अणिमा, महिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व और वशित्व) प्रदान करें। अपनी आत्मा की शुद्धि के लिए मैं अष्टाक्षर मंत्र (ॐ नमो नारायणाय) का जाप करता हूँ।

मैं अष्टधाती (जिसके माता-पिता का ठीक पता न हो) भी हूँ। 'एक' की आठवीं पीढ़ी में मेरा जन्म हुआ। अठ-

मेरे अनेक नाम हैं । पहले-पहल मैं सप्तम् या सप्त कहलाया । अंग्रेजी का 'सेविन' मेरे सप्तम् का रूप जानो । सत्त, सत्ता, सत्तो, सत्ती आदि नाम से मैं भिन्न-भिन्न प्रान्तों में जाना जाता हूँ । प्राकृत काल में मैं सत्त कहलाता था । हिन्दी वाले मुझे सात कहने लगे । मेरी सद्युवत सख्याओं में सत्त या सत रूप प्रायः मिलता है—सत्ताईस, सतासी । मेरा 'सै' रूप भी है जैसे—संतीस । 'सर' या 'सड' मेरा असाधारण रूप है यथा—सरसठ या सडसठ ।

## आठ

मैं अष्ट या आठ नामधारी आपको अपनी आत्मकथा सुनाता हूँ। सर्वप्रथम अष्टमूर्ति (शिव—जो आठ रूपों वाले हैं—पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश, सूर्य, चन्द्र और ऋत्विक्) को मेरा अष्टांग (शरीर के वे आठ अंग जिनसे साष्टांग प्रणाम किया जाता है—घुटना, हाथ, पाँव, छाती, सिर, वचन, दृष्टि और वृद्धि) प्रणाम स्वीकार हो। अष्टभुजी माता दुर्गा तथा अष्टनायिका (दुर्गा की ये आठ शक्तियाँ—उग्रचंडा, प्रचंडा, चंडोग्रा, चंडनायिका, अतिचंडा, चामुंडा, चंडा, तथा चंडवती) को मैं अपना शीश झुकाता हूँ क्योंकि वह दुष्टों का दलन करने वाली है। अष्टकृष्ण (वल्लभ सम्प्रदाय में माने जाने वाले कृष्ण के आठ रूप—श्रीनाथ, नवनीतप्रिय, मथुरानाथ, विट्ठलनाथ, द्वारकानाथ, गोकुलनाथ, गोकुलचन्द्रमा और मदनमोहन) को मेरा नमस्कार। अष्ट कर्ण (ब्रह्मा) से मेरी प्रार्थना है कि वे मुझे अष्टसिद्धि (आठ अलौकिक शक्तियाँ—अणिमा, महिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व और वशित्व) प्रदान करें। अपनी आत्मा की शुद्धि के लिए मैं अष्टाक्षर मंत्र (ॐ नमो नारायणाय) का जाप करता हूँ।

मैं अष्टघाती (जिसके माता-पिता का ठीक पता न हो) नहीं हूँ। 'एक' की आठवीं पीढ़ी में मेरा जन्म हुआ। अठ-

भाषा	उच्चारण
हिन्दी	आठ
पंजाबी	ਅਠ
उर्दू	آٹھ
कश्मीरी	आठ
सिंधी	अठ/अट्ठ
मराठी	आठ
गुजराती	आठ
बंगला	আট
असमिया	आठ
उडिया	आठ/आठा
तेलुगु	ఐనిమిది / యొనిమిది
तमिल	ஐட்டு
मलयालम	ഈട്ടു
कन्नड	ಐಠ್ಠು
संस्कृत	अष्टन
अंग्रेजी	एट

ब्राह्मी	चीनी	रोमन	मयअंक	वेवीलोनी
୯	Ⅲ	VIII	∴	▼▼▼ ▼▼▼ ▼▼▼

वाँसा सस्कार (गर्भ के आठवे महीने में होने वाला सस्कार) के समय मेरी माँ ने अष्टधातु दान (सोना, चाँदी, तावा, रॉंगा, जस्ता, लोहा, शीशा और पारा) किया। मैं अपनी माता से उत्पन्न अष्टम सतान हूँ। किम् वदन्ति हे कि मेरा जन्म अष्टका (अगहन, पूस, माघ और फाल्गुन की कृष्णाष्टमी) को किसी महीने में हुआ था। इसी कारण मेरा नाम अष्ट पडा।

आठ वष की आयु में अष्टाग योग (योग के आठ अंग—यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि) सीखने का कार्य आरम्भ किया। अष्टाग आयुर्वेद (आयुर्वेद के आठ अंग या विभाग—शल्य—चीरफाड, शालाक्य—गर्दन से ऊपर की इन्द्रियो की चिकित्सा, काय चिकित्सा—सर्वांगव्यापी रोगों की चिकित्सा, भूत विद्या—पिशाच आदि की वादा से उत्पन्न रोगों की चिकित्सा, कौमार मृत्यु—शिशु चिकित्सा, अगद तत्र—सर्पादि दंत की चिकित्सा, रसायन तत्र—पदार्थों का तत्व-ज्ञान, और वाजीकरण—औषधि द्वारा शक्ति वर्धन) की शिक्षा ग्रहण की। अष्टवग (आठ औषधियाँ—जीवक, ऋषभक, मेदा, महामेदा, काकोली, क्षीर काकोली, ऋद्धि और वृद्धि) को मैं आयुर्वेद का बीज मंत्र मानता हूँ।

मैंने हठयोग के अष्ट कमल दल (मूलाधार से मस्तक तक माने गए अष्ट चक्र) का पूण ज्ञान प्राप्त किया। अष्टहव्य (यज्ञादि की सामग्री के आठ हव्य—पीपल, गूलर, पाकड, बरगद, तिल, सरसो, पायस और घृत) से यज्ञ



करते हुए अष्टपदी छन्द में देवताओं को प्रसन्न किया ।

अष्टांग मार्ग (बुद्ध द्वारा उपदिष्ट दुःखनिवृत्ति का आठ अंगों वाला मार्ग—सम्यग्दृष्टि, सम्यक्संकल्प, सम्यग्वाक्, सम्यक्कर्म, सम्यग्जीव, सम्यग्व्यायाम, सम्यक् स्मृति और सम्यक्समाधि) पर चलने का मैंने पूर्ण प्रयत्न किया है। यही कारण है कि मैं आठों याम प्रसन्न रहता हूँ ।

सगुण अवतार की महिमा को समझने के लिए मैं अष्ट-छाप के कवियों (गोसाईं विठ्ठलनाथ द्वारा स्थापित आठ कवियों का दल—सूरदास, कुभदास, परमानन्ददास, कृष्णदास, छीतस्वामी, गोविन्दस्वामी, चतुर्भुजदास और नन्ददास) के निकट सम्पर्क में रहा ।

जरत्कारु वंश के सर्पों की कहानी का अध्ययन करते हुए मैंने नागों के अष्ट वंश का ज्ञान प्राप्त किया ।

मेरा शासन काल बहुत नियमित रहा । अष्ट प्रकृति (राज्य के आठ प्रधान कर्मचारी—सुमन, पंडित, मंत्री, प्रधान, सचिव, अमात्य, प्राड्विवाक, और प्रतिनिधि) पर पूरा ध्यान देता था । नीति शास्त्र का अध्ययन करते समय मैंने अष्ट प्रकृति (राजा, राष्ट्र, अमात्य, दुर्ग, बल, कोप, सामन्त और प्रजा) के विषय में गहरी रुचि प्रकट की थी । नीति शास्त्र के अध्ययन के समय मेरा ध्यान अष्टवर्ग (राज्य के अगभूत ऋषि, बस्ती, दुर्ग, सेतु, हस्ति-बन्धन, खान कर ग्रहण, तथा सैन्य सस्थापन) की व्यवस्था की ओर भी दिलाया गया था । मेरे अष्ट प्रधान (आठ प्रकार के अंगी—प्रधान, अमात्य, सचिव, मंत्री, धर्माध्यक्ष, न्यायशास्त्री, वैद्य और सेनापति) बहुत जागरूक थे । अष्ट-

मगल (मिंह, वृष, हाथी, कलश, पखा, वैजयती, भेरी और दीपक—ये मागलिक माने जाते हैं) का बडा सम्मान होता था।

मेरा आपसे कुछ निवेदन है। आप अष्टावक्र की गीता का अध्ययन कर लाभ उठा सकते हैं। आपको अष्टावक्र ऋषि के समान आठ जामे से बाहर (हर समय क्रोध में रहना) नहीं जाना चाहिए। क्रोधी जीव पर कोई आठ आँसू (विलाप करना) नहीं बहाता। ऐसे व्यक्ति की आठ पहर चौसठ घड़ी (हर समय) आठ अठारह होने (हैरान) की सभावना है। आठ गाँठ (कर्ममत्त चालाक) बनने से सदा आठ सूली पर रहना (हमेशा कष्ट में रहना) पडता है।

अन्त में अपने विभिन्न उपनामों की चर्चा कर त्रिपय को समाप्त करता हूँ। अठ, अड, आदि मेरे ही नाम हैं। अंग्रेजी का 'एट' मेरा 'अष्ट' का ही विकृत रूप है। प्राकृत काल में मुझे अट्ठ कहते थे। मेरी सयुक्त सख्याओं में अट्ठ, अठ, अड रूप मिलते हैं—अट्ठाईस, अठासी, अठहत्तर, अडसठ आदि।

## नौ

मैं नव अथवा नौ हूँ । नवग्रह (सूर्य, चन्द्र, भौम, बुध, गुरु, शुक्र, शनि, राहु और केतु) का पूजन कर मैं नव दुर्गा (दुर्गा के नव विग्रह—शैलपुत्री, ब्रह्मचारिणी, चन्द्रघटा, कूष्मांडा, स्कन्द माता, कात्यायनी, कालरात्रि, महागौरी, और सिद्धिदात्री) को अपना शोश झुकाता हूँ । नवकुमारी (नवरात्र मे पूजी जाने वाली नव कुमारियाँ—कुमारिका, त्रिमूर्ति, कल्याणी, रोहिणी, काली, चडिका, शाभवी, दुर्गा और सुभद्रा) का मैं श्रद्धापूर्वक स्मरण करता हूँ । नवशक्ति (शक्ति के नव विग्रह—प्रभा, माया, जया, सूक्ष्मा, विशुद्धा, नदिनी, सुप्रभा, विजया और सवसिद्धिदा) का मैं ध्यान करता हूँ । अन्त मे मैं नवव्यूह (विष्णु) से अपनी आत्मकथा पूर्ति की कामना करता हूँ ।

नवद्वीप (वगाल का एक प्राचीन विद्या केन्द्र, नदिया) मे नवरात्र (चैत्र और आश्विन मे शुक्ल प्रतिपदा से नवमी तक नौ दिन जिसमे दुर्गा की विशिष्ट पूजा की जाती है) की नवमी को मेरा जन्म हुआ । उस समय मेरी माता ने नवधातु (स्वर्ण, रजत, अशोधित लोहा, सीसा, तावा, रागा, तीक्ष्णक, काँसा, कान्त लोहा—शब्द चिन्तामणि) का दान दिया । मुझे प्राप्त कर वह इतनी प्रसन्न हुई कि मानो उसे कुवेर की नवनिधि— पद्म, महापद्म, शख, मकर, कच्छप,

भाषा	उच्चारण
हिन्दी	नों
पंजाबी	नों
उर्दू	नों
कश्मीरी	नव
सिंधी	नव
मराठी	नऊ
गुजराती	नव
बंगला	नय/नाय्
असमिया	न/ना
उडिया	न/ना
तेलुगु	तोम्मिदि
तमिल	ओम्बदु
मलयालम	ओम्पतु/ ओम्बदु
कन्नड़	ओबतु
संस्कृत	नव
अंग्रेजी	नाइन

ब्राह्मी	चीनी	रोमन	मयअंक	बेबीलोनी
3	卐	IX	⋯⋯	▼▼▼ ▼▼▼ ▼▼▼

मुकुद, कुद, नील और रवं) प्राप्त हो गई हो। मेरी माता ने मुझ पर नवरत्न (मोती, मानिक, वैदूर्य, गोमेद, हीरा, मूंगा, पद्मराग, पन्ना और नीलम) वार दिए। नव पत्रिका (बेल, अशोक, केला, अनार, धान्य, हल्दी, मानक, अरुइ, और जयती) के जल में मेरा स्नान कराया गया। नवशायक (नौ जातियाँ—ग्वाला, तेली, माली, जुलाहा, हलवाई, बढई, कुम्हार, कमकर—कहार, और नाई) को वस्त्र, अन्न आदि का दान दिया गया। नवे दिन मेरी माता ने नवशत श्रृंगार कर (सोलह श्रृंगार—उबटन लगाना, स्नान करना, वस्त्र धारण करना, बाल सँवारना, अजन लगाना, सिंदूर भरना, महावर लगाना, भाल पर तिलक लगाना, ठोड़ी पर तिल बनाना, मेहदी रचाना, सुगन्धित द्रव्यों का प्रयोग, अलंकार धारण करना, पुष्पहार पहनना, पान खाना, ओठ रगना, और मिस्सी लगाना) विप्रों को भोजन कराया।

नव वर्ष की अवस्था में साहित्य के नव रस (श्रृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत और शान्त) का अध्ययन किया। राजा विक्रमादित्य की सभा के नवरत्न (वन्वन्तरी, क्षणक, अमर सिंह, शकु, वेताल भट्ट, घटखर्पर कालिदास, वराहमिहिर और वररुचि) की विधाओं का अन्वेषण किया।

तदनन्तर नवधा भक्ति (नौ प्रकार से की जाने वाली भक्ति—श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन, अर्चन, वन्दन, दास्य, सख्य और आत्म निवेदन) का आश्रय ले विभिन्न देवी देवताओं से इष्ट प्राप्त किए।

मेरा राज्य नवखड (पृथ्वी के नौ विभाग—भारत,

इलात्रत, किंपुरुष-मद्र, केतुमाल, हरि, हिरण्य, रम्य और कुश) पर था। अपराधियो को नव विष (नौ प्रकार के विष—वत्सनाम, हारिद्रक, सक्तुक, प्रदीपन, सौराष्ट्रिक, शृगक, कालकूट, हलाहल, और ब्रह्मपुत्र) पान करने पडते थे। व्यवहार मे नौ-दसी (साल भर मे ६ के बदले १० या दसे लेना) का प्रयोग होता था। नौसरिया (चालबाज) केवल शब्द-कोश मे मिलता था। शत्रु सम्मुख आने से पूर्व नौ दो ग्यारह (चपत होना) हो जाता था।

नो, नौ, नह, नू, नवि, नवी, नव आदि मेरे अनेक नाम है। अग्रेजी का 'नाइन' मेरा ही विकृत रूप है प्राकृत काल मे मै 'नअ' कहलाया। मेरी सयुक्त सख्याएँ दस मे एक 'उन' करके बनाई जाती है—उनतालीस, उनचास आदि। नवासी और निनानवे मे मेरा वास्तविक रूप विद्यमान रहता हे।

## शून्य

मैं शून्य हूँ। मेरे कई नाम हैं। मुझे सीफर भी कहते हैं। कुछ लोग मुझे विन्दी या विन्दु भी कहते हैं। जीरो भी मेरा ही नाम है। लेटिन भाषा में मुझे 'जेफोरम' कहते हैं। इटली में मुझे 'जमीरो' कहते हैं।

मेरी जन्म भूमि भारत है। भारत के गणितज्ञ के मस्तिष्क से ही मेरा जन्म हुआ। मेरी प्रसिद्धि अरब देशों में पहुँची। उन्होंने मुझे अपनाया। अरब से मेरी यात्रा यूरोप के देशों तक हुई। वे भी मुझे पाकर धन्य हो गए।

भले ही मैं शून्य हूँ, कुछ नहीं होते हुए भी मेरी सत्ता है। सारा शून्य पथ (आकाश) मेरा निवास स्थान है। शून्य मध्य (नरकट) से मेरी कहानी कोई शून्य हृदय (खुले दिल वाला) व्यक्ति ही लिख सकता है। शून्य दृष्टि (लक्ष्यहीन) मेरी महत्ता को क्या जाने। शून्य हस्त (जिसका हाथ खाली हो) भी मेरी महत्ता नहीं समझ सकता।

मेरे नाम पर शून्यवाद (बौद्ध) चला। शून्यवादों (बौद्ध) आज भी अनेक देशों में अपने धर्म का प्रचार रहे हैं।

भाषा	उच्चारण
हिन्दी	शून्य
पंजाबी	सिफर
उर्दू	सिफ्र
कश्मीरी	सिफर
सिंधी	बुडी
मराठी	शून्य
गुजराती	मीडुं
असमिया	शून्य
तेलुगु	सुन्न
तमिल	पूज्यम, /सैफर
मलयालम	पूज्यं
कन्नड	सोन्ने
संस्कृत	शून्य
अंग्रेजी	ज़ीरो



कभी भी शून्य बहरी रोग (जिसमें शरीर का कोई भाग शून्य हो जाता है) से पीड़ित नहीं होंगे।

आप मेरी बात को शून्यमना (मन को दूसरी ओर लगाना) न हो कर ध्यान से सुन रहे होंगे।

गणित के क्षेत्र में मेरे महत्त्व को कौन भुला सकता है। जिस समय तक मेरा गणित के क्षेत्र में पदार्पण नहीं हुआ था उस समय तक केवल नौ सख्याएँ रही। मेरे प्रवेश से अक-गणित का इतिहास ही बदल गया। जिस अक के साथ मैं जुड़ जाती हूँ वह दस गुणा हो जाता है। आप 1, 2, 3, 4, 5 आदि के साथ मुझे दाईं ओर लगा कर तो देखिए।

आप किसी अक में मुझे जोड़िए। आप पाएँगे कि उसमें कोई अन्तर नहीं पड़ता। आप किसी सख्या में से मुझे घटाइए, कुछ अन्तर नहीं पड़ेगा। किन्तु आप मुझसे किसी अक को गुणा कीजिए। मैं सभी सख्याओं को अपने परिवार का बना दूँगी यानी सभी मर्यादें शून्य बन जाएँगी।

मैं अपनी छोटी सी कहानी सुनाकर अब शून्यालय (एकान्त स्थान) में विश्राम करने जा रही हूँ।

## दस

एक और शून्य के स्नेहपूर्ण दाम्पत्य से उत्पन्न उन्ही का आत्मज मैं दस हूँ। शिव के समान मेरी आधी आकृति स्त्री और आधी आकृति पुरुष की है। मैं ही प्रकृति और पुरुष का अवतार हूँ।

दशवाहू (शिव) तथा दशरूपभृत (विष्णु) को मेरा प्रणाम। दस भुजो (दुर्गा) को मेरी वन्दना। दशरश्मिशत (सूर्य) तथा दशवाजी (चन्द्र) को मैं शीश झुकाता हूँ। दश-दिक्पाल, [दस दिशाओ के रक्षक देवता—इन्द्र (पूरुव), अग्नि (अग्निकोण), यम (दक्षिण), नैऋत (नैऋत कोण), वरुण (पश्चिम), मरुत् (वायु कोण), कुवेर (उत्तर), ईश (ईशान कोण), ब्रह्मा (ऊर्ध्व दिशा) और अनत (अधोदिशा) की मैं आराधना करता हूँ। मैं दशरथ सुत (राम) से अपनी आत्म-कथा पूर्ति की प्रार्थना करता हूँ।

दशहरा (ज्येष्ठ शुक्ल मैं दशमी जिस दिन गंगा का जन्म हुआ था और सेतु बन्ध मे राम ने रामेश्वर की स्थापना की थी) के दिन मेरा जन्म हुआ। दश मास्य (जो दस महीने तक पेट मे रहे) होने के कारण मेरा नाम 'दस' पडा। जन्म घुट्टी मे दशमूल (दस पेडोकी जड या छाल—सरि वन, पिठवन, छोटी कटाई, बडी कटाई, गोखर, बेल, सोनापाठा, गभारी, गनियारी ओर पाठा) का काढा पिलाया गया।

भाषा	उच्चारण
हिन्दी	दस
पंजाबी	दस/दह
उर्दू	दस
कश्मीरी	दह
सिंधी	दह/डह
मराठी	दहा
गुजराती	दस
बंगला	दश/दाश
असमिया	दह/डाह
उड़िया	दासा
तेलुगु	पदि
तमिल	पत्तु
मलयालम	पत्तु
कन्नड़	हत्तु
संस्कृत	दश
अंग्रेजी	टैन

ब्राह्मी	चीनी	रोमन
∞	—	X

दशकुल वृक्ष (तत्र मे गृहीत दस वृक्ष—लसोडा, करज, बेल, पीपल, कदम्ब, नीम, वरगद, गूलर, आँवला और इमली) की छाल के पानी मे मेरा स्नान कराया गया ।

हवन की दशाग सामग्री (गुग्गल, चदन, जटामासी, शिलारस, लोबान, राल, खस, नख, भीमसेनी कपूर तथा कस्तूरी) से दशरात्र यज्ञ (दस रात तक चलने वाला यज्ञ) कराया गया । ज्योतिषीने मेरी दशा (जीवन की काल कृत विशेष अवस्था—गभवास, जन्म, बाल्य, कौमार, पौगड, यौवन, स्थावीर्य, जरा, प्राणरोध और नाश) पर विचार किया । उसने उसी समय कह दिया था कि अब अक परिवार की दिन दूनी रात चौगुनी उन्नति होती चली जाएगी । अक परिवार अब देश काल की सीमा मे नही बाँधा जा सकेगा ।

वास्तव मे हुआ भी ऐसा ही । आज अक परिवार का विस्तार विश्व के कोने-कोने मे हो चुका है । इसके परिवार की सहायता के बिना ससार के कामकाज रुक जाएँ । अब आप अक परिवार रहित ससार की कल्पना भी नही कर सकते ।

□□

भाषा	उच्चारण
हिन्दी	दस
पंजाबी	दस/दह
उर्दू	दस
कश्मीरी	दह
सिंधी	दह/डह
मराठी	दहा
गुजराती	दस
बंगला	दश/दाश
असमिया	दह/डाह
उड़िया	दासा
तेलुगु	पदि
तमिल	पत्तु
मलयालम	पत्तु
कन्नड़	हत्तु
संस्कृत	दश
अंग्रेजी	टैन

ब्राह्मी	चीनी	रोमन	मयअंक	वेबीलोनी
∞	—	x	=	<

दशकुल वृक्ष (तत्र मे गृहीत दस वृक्ष—लसोडा, करज, बेल, पीपल, कदम्ब, नीम, बरगद, गूलर, आँवला और इमली) की छाल के पानी में मेरा स्नान कराया गया ।

हवन की दशाग सामग्री (गुग्गल, चदन, जटामासी, शिलारस, लोबान, राल, खस, नख, भीमसेनी कपूर तथा कस्तूरी) से दशरात्र यज्ञ (दस रात तक चलने वाला यज्ञ) कराया गया । ज्योतिषी ने मेरी दशा (जीवन की काल कृत विशेष अवस्था—गर्भवास, जन्म, बाल्य, कौमार, पौगड, यौवन, स्थावीर्य, जरा, प्राणरोध और नाश) पर विचार किया । उसने उसी समय कह दिया था कि अब अक परिवार की दिन दूनी रात चौगुनी उन्नति होती चली जाएगी । अक परिवार अब देश काल की सीमा में नहीं बाँधा जा सकेगा ।

वास्तव में हुआ भी ऐसा ही । आज अक परिवार का विस्तार विश्व के कोने-कोने में हो चुका है । इसके परिवार की सहायता के बिना ससार के कामकाज रुक जाएँ । अब आप अक परिवार रहित ससार की कल्पना भी नहीं कर सकते ।

□□



